

বিশ্বকোষ

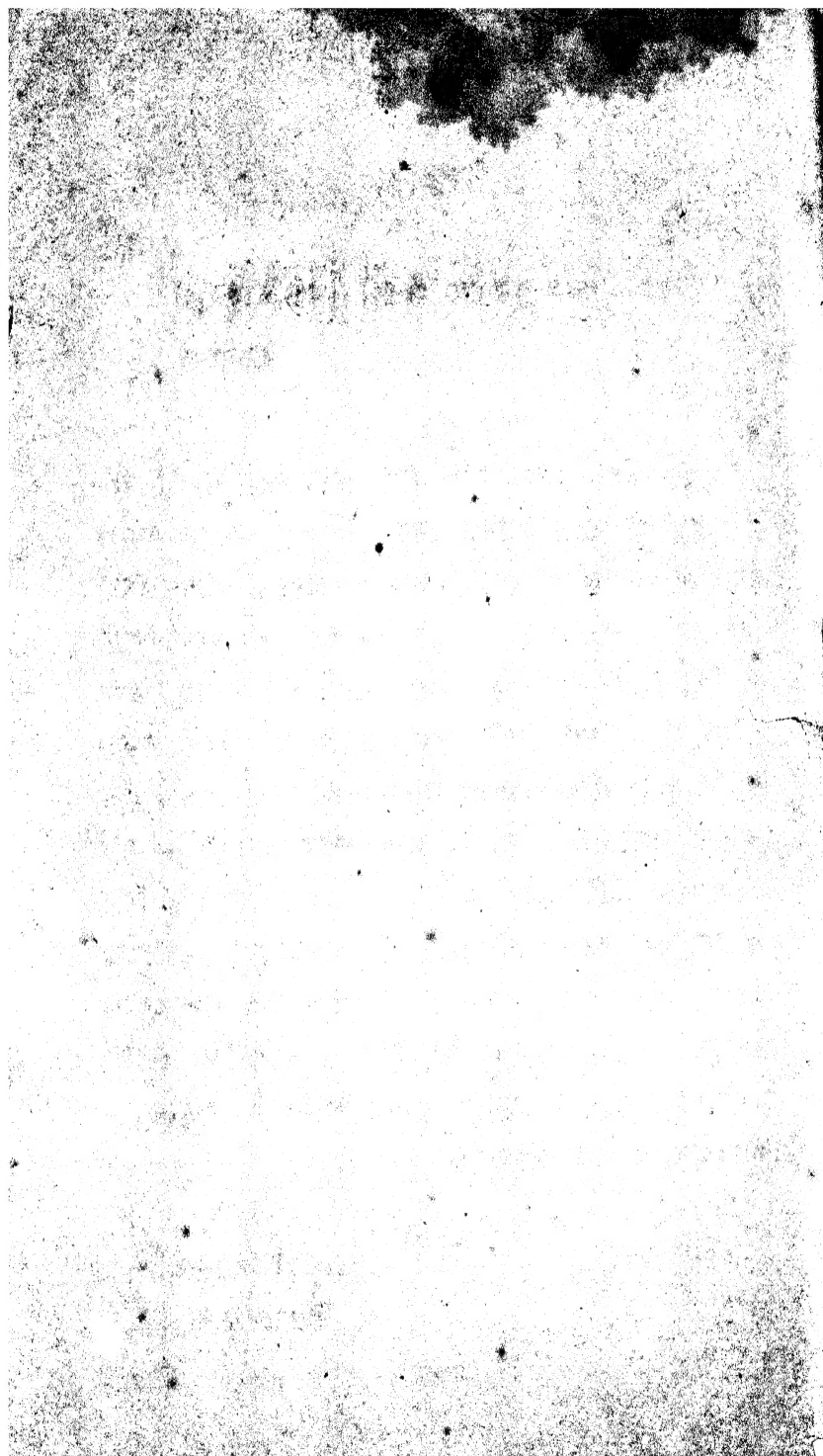
বিশ্বকোষ

বিশ্বকোষ

বিশ্বকোষ

বিশ্বকোষ

1313
4388



১৯৯৫

Acc. No. ৪৫৩২

Date ২২. ৭. ৭৭

Item No. ১৩/১৪ ৪৩৪৪

Don. by

পরম পূজনীয়া শ্রীমতী মাতা চাকুরাণী

শ্রীচরণেশ্বরী ।

মা

সন্তান যেখান হইতে বাহা কিছু প্রাপ্ত হয়, তাহা পিতা-মাতার নিকট অগ্রে আনিয়া দেয়। বাল্যকাল হইতে একান্ত মানস যে স্নেহপূর্ণ মাতৃকোলে আমার যতনের ধন গুলি রাখিয়া দিই, আমার জন্ম তাহা নাই সেই জন্ম আজি নয় বৎসর কিছুই আনিয়া দিতে পারি নাই; আমি তোমাকে পাইয়াছি, এখন হইতে মা, তোমার নিকট সকল দ্রব্য আনিয়া দিব। এক্ষণে আমি বিস্তীর্ণ সাহিত্য ক্ষেত্রের পথিক। অতি-যতনে অজয়েন্দ্রকে আহরণ করিয়াছি। আমার আহৃত ধনকে তোমার স্নেহপূর্ণ মাতৃকোলে অতি যতনে অর্পণ করি একান্ত মানস— কিন্তু জানিনা ইহা তোমার প্রীতিপ্রদ হইবে কি না। মা ! যোগেন্দ্র তোমার অতি যতনের—আদরের ধন, তাই বিশ্বাস হয় যে মৎ প্রসূত ধন ও তোমার আদরের হইবে; তাই ভাবিয়া তোমার কোমল স্নেহপূর্ণ মাতৃকোলে আমার আহৃত ধন অজয়েন্দ্রকে যত্নের সহিত অর্পণ করিলাম।

তোমারই প্রিয় সন্তান

শ্রীযোগেন্দ্র নাথ

বিজ্ঞাপন ।

লেখনী প্রস্তুত নাটক হস্তলিপিতে শেষ হইল। লোকসমাজে হায়াস্পদ হইব, মৃত অজ্ঞ বলিয়া পরিচিত হইব, অর্ধাচীন ও অকিঞ্চিংকর বলিয়া পরিগণিত হইব তাহা পূর্বে ভাবি নাই। বিস্তীর্ণ সাহিত্য ক্ষেত্রের অপরিপক্ক পথিক আমি—পূর্ব পশ্চাৎ না ভাবিয়া একেবারেই প্রশস্ত সাহিত্য ক্ষেত্রের আহত ফলটি আমার পরম বন্ধু শ্রীযুক্ত যত্নগোপাল চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে দেখাইয়া ও তাঁহার অনুমতি ও ইচ্ছায় আমি জন সমাজে হায়াস্পদ হইবার জন্য ফলটিকে মুদ্রা যন্ত্রে প্রেরণ করিলাম। মুদ্রাঙ্কণ কার্য আরম্ভ হইল, ভয়ের সূত্রপাত হইল। এক দিন, দুই দিন, তাহার পর দিন, তাহার পর সপ্তাহ, তাহার পর এক মাস অতীত হইলে পর মুদ্রাঙ্কণ কার্য শেষ হইতে লাগিল—তাহার সঙ্গে সঙ্গেই ভয়ের সঞ্চার ও বৃদ্ধি হইতে লাগিল। এক্ষণে লেখনী প্রস্তুত ফলটি সুন্দর ও সুপক্ক হইয়া জনসমাজে যাইতে প্রস্তুত হইয়াছে। জানিনা ইহা দ্বারা দেশের বা সাহিত্য সংসারের কি উপকার হইবে? ইহা সর্বদোষে অলঙ্কৃত—বীর রস, করুণ রস ও মাঝে মাঝে কলুষিত হইয়াছে। পাঠক, আমার দোষ নাই, আমার অসম সাহসের দোষ। যদি আপনাদের অনুগ্রহে এ দোষ সম্বলিত, কলুষি ও কলঙ্কৃত ফলটি প্রীতিপ্রদ ও সুস্বাদু হয় তাহা হইলে আশায় আশ্বস্ত হইয়া সাহিত্য সংসারে পুনরায় অবতরণ করিব, নহিলে ইহাই আমার শেষ।

উপসংহার কালে আমার বালক কালীন সহচর ও বন্ধু শ্রীযুক্ত হীরাদাল নান মহাশয় আমাকে নাটক প্রণয়ন কালে নানা প্রকারে

সাহায্য করিয়াছেন। ইহাঁরই উৎসাহে আমি এ দুকহ কার্যে
 প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। ত্রিযুক্ত নিবারণচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় আমাকে
 নাটকস্থ স্থমিষ্ট সংগীত দ্বারা সাহায্য করিয়াছেন। তজ্জন্ত
 ইহাঁদের নিকট আমি চির কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ রহিলাম।

দূত কার্যায়।

৩০ শে মাঘ ১] ১২৮১ সাল।

ত্রিযোগেন্দ্র নাথ

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

অজয়েন্দ্র সিংহ	কক্‌ত্রিয় রাজ ।
সদয় সিংহ	সেনাপতি ।
ত্রিলোচন	সদয়সিংহের বন্ধু ।
বিদ্যুর	আমোদী পুরুষ ।
সাজাদা	নবাব মৈত্‌থাধক্ষ্য ।

কক্‌ত্রিয় রাজমন্ত্রী ।

কক্‌ত্রিয় মৈত্‌থাধক্ষ্য ।

নবাব ।

নবাবমন্ত্রী ।

দূত, দৌবারিক, নাগরিক, মৈত্‌থগণ, ভূতা, প্রহরী,
মৈনিক পুরুষ, সেনাপতি প্রভৃতি ।

স্ত্রী ।

ইন্দুমতি	কক্‌ত্রিয়া রাজ্ঞী ।
সুনন্দা	অজয়েন্দ্র সিংহের ভগ্নী ।
প্রেমময়ী	সুনন্দার পরিচারিকা ।
জ্ঞানদা	}	রাজ্ঞীর সখি ।		
মোক্ষদা				
সুখনা				
মধুমতী	রাজ্ঞীর পরিচারিকা ।
আতবী	নবাববেগম ।
কুলসন	নবাব পুত্রী ।

দাসী পরিচারিকা প্রভৃতি ।

অজয়েন্দ্ৰ নাটক ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

উদ্যান ।

(নেপথ্যে) তরবারির শব্দ ও যবনের চীৎকার শ্রুনি ।

আল্লা আল্লা হো ইত্যাদি ।

জ্ঞানদা, ইন্দ্ৰমতি, সুনন্দা ও মোক্ষদার প্রবেশ ।

জ্ঞানদা । (সচকিতে) ও ভাই ইন্দ্ৰমতি ! আমাদের গড়ের দক্ষিণ পর্শ্বে ও কি ভয়ঙ্কর রব হচ্ছে । ও ভাই, ও যে যবনের চীৎকার শ্রুনি ! ও ভাই, কি হবে ভাই ?

ইন্দ্ৰমতি । কি ! ক্ষত্রিয় রাজত্বে যবনের প্রবেশ ? আবার গড়ের পার্শ্বে ! তাইত ; যথার্থই যে ভয়ঙ্কর রব শুন্তে পাওয়া যাচ্ছে ! সেনাগণ কি সশস্ত্রে প্রস্তুত আছে ? দেখি—

(নেপথ্যে) আল্লা আল্লা হো ইত্যাদি ।

সুনন্দা । ও ভাই ইন্দ্ৰমতি, জ্ঞানদা, এ যে ক্রমেই ভয়ঙ্কর কণ্ঠে রব বৃদ্ধি হতে লাগলো । আমার বোধ হচ্ছে, যে যবনেরা গড়ের মধ্যে প্রবেশ করে, যোধপুর গ্রীহীন করে, ক্ষত্রিয় কুলে কলঙ্ক দিয়ে বেরিয়ে বাবে, আমাদের প্রভু অজয়েন্দ্ৰ সিংহের—

মোক্ষদা। হুমদা! তোর ভাই যত অনাস্থি কথা। আমাদের
বীরাজনা ইন্দুমতি থাকতে ক্ষত্রিয় কুলে কলঙ্ক পড়বে বলচিস্!
আ মরণ আর কি! দেখ দিকিন তোর এই কথা গুল শুনে
ইন্দুমতি জ্ঞানদার গলায় হাত দিয়ে কি ভাবচে। (জ্ঞানদার
গলায় হাত দিয়া দণ্ডায়মান)

ইন্দু। ক্ষত্রিয় রাজ্যী হয়ে কুলের কলঙ্ক দেখতে হবে? (চিন্তা)

(নেপথ্যে) আল্লা আল্লা হো ইত্যাদি।

উঃ কি ভয়ঙ্কর! ক্রমেই যেন এরা ভয়ঙ্কর ও প্রবল হচ্ছে
(কিঞ্চিৎ পরে) ক্ষত্রিয় কুল কি নিদ্রিত? তাইত (চিন্তা করিয়া)
এ সময়ে প্রিয়তম অজয়েন্দ্র সিংহ কোথায়? (চিন্তা)

(নেপথ্যে) ক্ষত্রিয় রাজাকে বন্দী করে লয়ে যাও, ব্যাঘ্রকে

জীবিতাবস্থায় কারারুদ্ধ কর্তে হবে।

(একজন আহত, ভয়ত্রস্ত ও রোদনশীল দূতের প্রবেশ)

ওঃ! ক্ষত্রিয় কুল আজ অজয়েন্দ্র বিহীন হোল—

ইন্দু। (সচকিতে) কি শুন্লেম! দূত একি! এ বেশে কেন?
সংবাদ কি বল?

দূত। রাজা অজয়েন্দ্র সিংহ যখন হস্তে বন্দী হয়েছেন, আর কি
সংবাদ দিব? রাজি, এ অধম দূতের, দূতের কার্য সম্পন্ন
হোল। আর এ দূতের মুখাবলোকন করবেন না।

দূত গমনোদ্যত।

ইন্দু। দূত কণেক বিলম্ব কর। একপ বিষম সংবাদ দিয়ে
তুমি প্রত্যাগমন কর্ছ? যবনেরা কি প্রকারে জয়ী হোল?
রণজিৎ কোন প্রকারে রক্ষা করতে পাল্লে না? ক্ষত্রিয়-
রাজ্যের এত সেনা কপট ব্যাঘ্রের নিকট মেঘের ম্যায় হয়ে
গেল; আর অজয়েন্দ্র সিংহ দিধিজয়ী হয়ে এই কতকগুল

কীটামুকীটের হস্তে স্বাধীনতা বিসর্জন দিগেন ? থিক ! এখন আমাকে সব বল ।

দুত । রাজি ! সন্ধ্যা রাত্রে অনবধানতা বশতঃ আমরা যুদ্ধবিগ্রহের কোন আশঙ্কা করি নাই । সুতরাং কেহই যুদ্ধ কতে প্রস্তুত ছিল না, রাত্রি এক প্রহরের সময় হঠাৎ যবনেরা সশস্ত্রে সজ্জীভূত হয়ে আমাদের গড়ের দক্ষিণ পার্শ্বে জয়ধ্বনি কতে লাগলো । গড়ের মধ্যে সেনাপতি সৈন্যদিগকে যুদ্ধবেশে সজ্জীভূত হতে আজ্ঞা দিলেন । ইতিমধ্যে মহারাজ এক ক্রতগামী অশ্বপৃষ্ঠে গড়ের মধ্যে প্রবেশ করে, সৈন্যদিগকে শীঘ্র শত্রু সম্মুখে উপনীত হতে অমুমতি দিয়ে, আপনি অগ্রসর হলেন ; মহারাজকে অগ্রগামী দেখে সেনাপতি শশব্যস্তে অসজ্জীভূত সৈন্যদিগকে লইয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ রণযাত্রা করিলেন—কিন্তু রণক্ষেত্রে উত্তীর্ণ হয়ে দেখেন যে পামরেরা মহারাজকে একাকী পেয়ে অগ্রেই বন্দী করিয়াছে—অসজ্জীভূত ও ভগ্নোৎসাহ সৈন্যগণ কিয়ৎকাল যুদ্ধ কর্ত্তে বটে, কিন্তু কৃতকার্য হতে পারে নাই । আর কি বলিব ! এখন আমাদের কি উপায় ! ক্ষত্রিয় কুল নির্মূল হোল ! সেনাপতি সদয়নাথ আঘাত প্রাপ্ত হয়ে মৃত প্রায় ।

ইন্দ্র । দূত এক্ষণে তুমি বিদায় হও !

[দূতের প্রস্থান ।

আমাকে ত ইহার কোন সছুপায় শীঘ্র শীঘ্র অবলম্বন কর্ত্তে হবে, প্রিয়তম অজয়েন্দ্র সিংহকে মুক্ত কর্ত্তে হবে, স্বয়ং রণক্ষেত্রে প্রবেশ কর্ত্তে হবে । মধুমতি ! আর কাজ বিলম্বে কাজ নাই ; অস্ত্র বিদ্যায় তুমি পারদর্শিনী, অস্ত্রের ব্যবহার রণক্ষেত্রে আমাদের উভয়কেই কতে হবে । দেখি, যবন-

দিনের হস্ত হাতে কত্রির কুলের চিরধৌরব রক্ষা করতে পারি
কি না ? জ্ঞানদা, মোক্ষদা ! তোমরাও আমাদের সমভি-
ব্যাধারিণী হরো । দেখ কেন স্নেহুদিগের তরবারির
ধনু বন্ শঙ্গে কল্পাধিত হরো না । একগে চল, রাজমন্ত্রী
সহিত পরামর্শ করিগে ।

[সকলের প্রস্থান।

ইতি প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

—00—

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

ইন্দুমতির বসিবার ঘর ।

ইন্দুমতি ও সুনন্দার প্রবেশ ।

ইন্দু । আর দেখ ভাই সুনন্দা, আজ যেন আমার কিছুই ভাল
লাগচে না । আহা ! এখন তিনি কিরূপ অবস্থায় আছেন,
কি কচ্ছেন ! হয়ত তাঁহাকে কত যত্নগা দিচ্ছে—তাই হয়ত
সহ্য কতে না পেরে আমায় কতবার ডাকচেন, সম্মুখে
পাচ্ছেন না, আর কেবল কাঁদচেন, আহা ! কত্রিরকুল এখন
মল্লক শূন্য, আর ভাই ভেবেই বা কি করবো—এখন বল
দিকিন সুনন্দা, রাজমন্ত্রী এলে তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধের মন্ত্রণা
কল্পে ভাল হয় না !

সুন । আর কেন ! আমার এই সব দেখে শুনে হাত পা পেটের
তিতর গেছে । দাদাকে যখন এই বিদেশীরা সহজেই পরাস্ত
করেছে, তখন আর যুদ্ধ কল্পেই বা কি, আর না কল্পেই বা
কি, তবে নিরস্ত থাকি আমাদের কোন মতেই উচিত নয় ।

এখন একবার মন্ত্রী মহাশয়ের সহিত এ বিষয়ের পরামর্শ করা নিতান্ত আবশ্যক ।

ইন্দু । হাঁ বোন, তবে প্রেমময়ীকে বল, একবার মন্ত্রীকে ডেকে আহুক ।

সুন । হাঁ বোন, তবে তাই বলি (উঠেঃস্বরে) প্রেমময়ী একবার এই দিকে আর দিকিন । শীঘ্র আর লো ।

প্রেমময়ীর প্রবেশ ।

প্রেম । আমার ডাকছেন কেন, কিছু কাজ আছে না কি ?

ইন্দু । প্রেমী, তুই একবার মন্ত্রীকে ডেকে নিয়ে আর দিকিন ।

প্রেম । তবে আমি চলুম ।

[প্রস্থান ।

সুন । এখন প্রেমী শিগ্গীর শিগ্গীর ফিরে এলে হয়, এসব বিষয় যতক্ষণ পর্য্যন্ত পরামর্শ না হচ্ছে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত মন স্থস্থির হচ্ছে না । এখন মন্ত্রী শীঘ্র শীঘ্র এলে হয় ।

ইন্দু । তাই সুনন্দা ! মহারাজের অবস্থা মনে করে যে বুক বিদীর্ণ হচ্ছে ভাই । (চক্ষে কাপড় দিয়া উভয়ের ক্রন্দন)

সুন । (ক্রন্দন করিতে করিতে) দিদি ! দাদা আমার বীড় চুড়া-মণি, তুমিও বীরপত্নী,—বীরাজনা, এই যুদ্ধ যাত্রার কল্পনা করে আবার অর্ধৈর্য্য হোলে কেন দিদি, চুপ কর ।

সুন । ঐ বুঝি মন্ত্রী মহাশয় আসছেন ।

মন্ত্রী ও প্রেমময়ীর প্রবেশ ।

[প্রেমময়ীর প্রস্থান ।

মন্ত্রী । দেবি । ঈশ্বর আপনার মঙ্গল করুন ।

(প্রেমময়ীর আসন লইয়া প্রবেশ ও পাতিয়া দেওন)

সুন । মন্ত্রী মহাশয় আসন গ্রহণ করুন ।

মন্ত্রী : রাক্তি বহন ! জননা এই, এখানে বস । (অশ্রু লি দিয়া নির্দেশ)

ইন্দু : মন্ত্রী ! যে বিপদ ঘটবার তা ঘটেছে, এক্ষণে অবশিষ্ট যে সৈন্য আছে, তাহারা যুদ্ধে যেতে প্রস্তুত আছে ত ?

মন্ত্রী : দেবি ! তাহারা যদিও সংখ্যায় অল্প বটে, বীর্যে অল্প নয়, কিন্তু মহারাজ বন্দী হওয়ায় তাহারা ভগ্নোৎসাহ হয়ে পড়েছে । আর যুদ্ধ বিগ্রহে প্রয়োজন নাই, এখন বাহাতে সহজে সন্ধি হয়ে যায়, তার উপায়ই স্থির করা উচিত ।

ইন্দু : মন্ত্রী ও কল্লনা ত্যাগ কর । ক্ষত্রিয়া কন্যা অজয়েন্দ্র সিংহের পরিণীতা ও প্রেমসী স্ত্রী জীবিত থাকতে ক্ষত্রিয় কুলের অগৌরব হবে ? আর স্বামীকে বিদেশীরা—দুরাত্মা যবনেরা ধৃত করে রাখবে, এত আমি স্বচক্ষে দেখতে পারবো না ! তুমি কতকগুলি সৈন্য লইয়া গড় রক্ষা কর, আর আমার নিকট কতকগুলি সৈন্য পাঠিয়ে দিও, তাহারা আমার সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ করবে ।

মন্ত্রী : দেবি ! অগ্রে বুঝুন, তার পর যুদ্ধ ক্ষেত্রে অবতরণ করবেন । যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ কল্পে না জানি কি হতে কি হবে, আর উত্তম উপযুক্ত সেনাপতিও নাই । আমার মতে ওসব গোলমালে না গিয়ে বরং সন্ধি করাই শ্রেয়স্কর ।

ইন্দু : মন্ত্রিনু ! সন্ধির উপযুক্ত সময়ই বটে ! সন্ধির দ্বারা রাজ্য রক্ষা করবে । কিন্তু কি বিপদে পড়তে হবে তা ত জানলে না । মন্ত্রী, নিশ্চয়ই জেনো, সন্ধি কল্পে ক্ষত্রিয়-দিগের যে জগৎ বিখ্যাত শৌর্য্য, ও বলবীৰ্য্য আছে, তাহা একবারে হতাদর হবে, নিশ্চয়ই ক্ষত্রিয় রাজের অপমান হবে । যখন ক্ষত্রিয়দের অন্তই মহাবল, তখন

কতকগুলি ভণ্ড বোদ্ধাদের সহিত সন্ধি করে কি করা হতে পারে? রাজ্যের অমঙ্গল করা ক্ষত্রিয় রাজ্যের পরিণতি স্বীর কর্তব্য নয়। মন্ত্রী! তুমি জ্ঞানী, পণ্ডিত, বিচক্ষণ ও বুদ্ধিমান হয়ে আমাদের ক্রিকে সন্ধি কর্তে পরামর্শ দিচ্ছো? সন্ধি কখনই করতে পারব না। যতক্ষণ পর্যন্ত এই হাতের পঞ্চ অঙ্গুলি বিনাশ প্রাপ্ত না হয়, ততক্ষণ আমি মনের মধ্যে সন্ধির কল্পনা করব না। মন্ত্রী, আমি নিশ্চয়ই রণক্ষেত্রে অবতরণ করবো। সেনাদিগকে সশস্ত্রে সজ্জীভূত হতে আজ্ঞা কর। তা তুমি এক্ষণে বিদায় হও, আর যাহাতে ছুর্গ রক্ষা হয় তার বিধিমতে চেষ্টা কর গে? আমি কল্য প্রাতে রণক্ষেত্রে অবতরণ করবো।

[মন্ত্রীর প্রস্থান।]

(নেপথ্যে বজ্রধ্বনি।)

একি! সহস্র! অমঙ্গলের চিহ্ন! বোধ হচ্ছে রণদেবী আমাদের রণক্ষেত্রে নিয়ে যাবার জন্য অসময়ে অশুভ লক্ষণ দেখিয়ে শুভ লক্ষণের অক্ষুরপাত কচ্ছেন। ভাই সুনন্দা! এ অকস্মাৎ বজ্রাঘাতের কারণ কিছু নির্দেশ কতে পার? আমিত ভাই সাহসের উপর নির্ভর কোরে মন্ত্রিকে বিদায় কল্পুম। দেখি, এখন রণদেবী আমার সহায় হন কি না? রণদেবী আমার বল, অসি আমার সহায়, ঈশ্বর আমার লজ্জা নিবারণ কর্তা, ভাই, তুমি আমার সঙ্গে রণক্ষেত্রে না গিয়ে ছুরাচা বন-দিগের হস্ত হতে যাতে নিরাপদে থাকতে পার তার চেষ্টা কর।

হুন। সাহসে ভর করে রণক্ষেত্রে প্রবেশ কতে যাচ্চ। কিন্তু ভাই, বনদের লাজাদা নামে যে এক সৈন্যাধ্যক্ষ আছে

তার যুদ্ধের পরাক্রম শুনে তুমি আর যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ
কতে সাহসী হবে না। সে যখন যুদ্ধে অপরতরণ করে তখন
সে একা লক্ষেশ্বর দর্শাননের ন্যায় হয়। তুমি লবঙ্গা, জী
জাতি—তাতে আবার রাজ-মহিষী—অস্ত্রের ব্যবহার, কখন
করনি—তা যখন এ অবস্থায় যুদ্ধ করবার প্রয়াস কচ্চ,
তখন রণদেবীর উপর নির্ভর করে রণক্ষেত্রে প্রবেশ কোর।
রণকল্যাণী তোমাকে সাহসী করবার জন্য একপ অকম্পাৎ
বজ্রধ্বনি কচ্চেন। তাতে তুমি সন্দেহ চিত্ত হইও না!
এখন ভাই, অতি সাবধানে অগ্নির সহায় লও, দেখ যেন
দাদার সঙ্গে সমদশাগ্রস্থ হতে না হয়।

ইন্দ্র। ভাই যদি বন্ধী হয়ে তোমার দাদার সঙ্গে এক কারী—
দ্বারে বাস কতে পারি তা হলেও আপনাকে ধন্য জ্ঞান
করবো। (নেপথ্যে) (বজ্রধ্বনি।) একি! বজ্রের উপর বজ্র
দেখছি যে। (স্বগতঃ) এ কি অশুভের লক্ষণ। (প্রকাশ্যে)
হুন্না! আমার বোধ হচ্ছে যে এ লক্ষণ মূলক্ষণ।
দৌবারিক উপস্থিত।

দৌবা। রাজ্যীর জয় হউক—একজন নাগরিক রাজদ্বারে দণ্ডায়-
মান—অনুমতি হয় ত তাহাকে এখানে আনয়ন করি।
ইন্দ্র। দৌবারিক! সেই নাগরিককে শীঘ্র এখানে নিয়ে এস।
দৌবা। (করষোড়ে) আজ্ঞা শীরোধার্য।

[দৌবারিকের প্রস্থান।

ইন্দ্র। ভাই হুন্না! এ নাগরিক কোন না কোন সংবাদ নিয়ে
আসে—

দৌবারিক ও নাগরিকের প্রবেশ।

(নাগরিক করষোড়ে রাজ্যীকে নমস্কার।)

কি মহাবাদ নাগরিক ?
নাগ। (করমোড়ে) রাজি ! আমাদের মহারাজ অজয়ের
সিংহ যখন কর্তৃক ধৃত হয়ে অসহায় অবস্থায় কারাগারে
বদ্ধ। কত্রির কুলের গৌরব রক্ষা করাই মহারাজের প্রধান
উদ্দেশ্য। তিনি কারাগার হতে যুদ্ধের উপায় সকল অব-
লম্বন কচ্চেন। আর তিনি অতি শীঘ্রই চুশ্চন্দ্র কারাগার
হইতে মুক্ত হতে চেষ্টা কচ্চেন। আর তিনি যে উপায় স্থির
করেছেন তাতে নিশ্চয়ই সফল হবেন।

ইন্দু। নাগরিক ! এ সংবাদ যথার্থই স্থলসংবাদ বলে বোধ হচ্ছে,
ইহার বিষয় আর কিছু জান ত বল।

নাগ। রাজি ! তিনি যে উপায় স্থির করেছেন তাহা কত্রি-
দিগের উপযুক্ত বটে। কাল রাত্রি দুই প্রহরের সময় যখন
সৈন্যাধ্যক্ষ আবদুল্লা খাঁ তাঁকে বলিয়াছিল যে “তুমি যদি
আমার একটা কথা শোন তা হলে এই গভীর রজনীতে
তোমায় আমি কারাগার হইতে মুক্ত করিষ এবং তুমি মুক্ত
হইয়া শীঘ্র সৈন্য সামন্ত লয়ে নবাব সৈন্যদিগের সহিত যুদ্ধের
উদ্যোগ কত্তে পারবে।” ইহা শুনিবামাত্র মহারাজ অজয়ের
সিংহ ক্রোধাধিত হয়ে বলিলেন “কি—ইহা কি বীরের কার্য,
ইহা কি কত্রির কুলোদ্ভব মহারাজ অজয়ের সিংহে সম্ভবে ?
ইহা ত কাপুরুষের কার্য। যদি আমি যথার্থই কত্রির কুলো-
দ্ভব হই—আর স্বাধীনতা যদি আমার একমাত্র মন্ত্র হয়,
তাহা হলে কারাগার মধ্য হতে এই অবস্থায় খড়ম বদ্ধ
হয়ে স্বাধীনতার পুনঃপ্রাপ্তির জন্য চেষ্টা করিব। আর
যদি না পারি তাহা হলে এই কারাগারে জীবন ত্যাগ
করব।”

ইন্ডু। নাগরিক! এ যথার্থ বীরের কথা—মহারাজ! অজরেন্দ্র সিংহের উপযুক্ত কথা। স্বাধীনতা যে তাঁহার একমাত্র মন্ত্র এবং বীর্য যে তাঁহার একমাত্র বল তা আমি বিলম্ব অকলত আছি। এখন রণদেবী, রণকল্যাণী আমাদের সহায় হলে ক্ষত্রিয়কুলের মুখোত্ত্বল করতে পারি। (দৌবারিকের প্রতি) দৌবারিক! তুমি এই নাগরিককে নিয়ে প্রস্থান কর।

[দৌবারিক ও নাগরিকের প্রস্থান।]

তাই সুনন্দা! দুঃখের পর আত্মাদের সমাচার পেলে মনে যে কত দূর পুলকিত হয় তা বোধ হয় তুমিও অনুভব কোচ্ছ, অজরেন্দ্রসিংহের স্বসংবাদ প্রবণে আমার মনে আশার সঞ্চার হচ্ছে।

হুন। তা আর বলতে?/দিদী এখন সফল হলেই সব দিক রক্ষে।

(দৌবারিকের পুনঃ প্রবেশ)

দৌবা। (করবোধে) রাজ্যের জয় হোক্।

ইন্ডু। কি সংবাদ?

দৌবা। ঘরে একজন নাগরিক উপস্থিত। আপনার আচরণে স্বসংবাদ নিবেদন করবার বাসনা কচ্ছে।

ইন্ডু। শীঘ্র নাগরিককে আনয়ন কর।

দৌবা। আজ্ঞা শীরোধার্য।

[দৌবারিকের প্রস্থান।]

আর একজন নাগরিকের প্রবেশ।

নাগ। (করবোধে) রাজ্যের আচরণে প্রণাম করি।

ইন্ডু। নাগরিক! কি সমাচার?

নাগ। মহারাজের সমাচার লয়ে আজ আপনার নিকট আনি-

রাহি । অজয়েন্দ্র সিংহের জয়, কত্রির কুলের জয় সংবাদ শুনে কারার না জ্বর পুষ্পিত হয় ?

ইন্দু । কি সুসমাচার ?

নাগ । মহারাজ যীর বলে কারাগার হতে নিষ্কৃতি পাইয়াছেন । এখন তিনি নৈন্য সামন্ত জইয়া ববনদিগকে পরাস্ত করিবার কল্পনা কছেন ।

ইন্দু । নাগরিক ! এসমাচার অবগে আমরা বখাৰ্খই আত্মাদিত হয়েছি । এখন কি অজয়েন্দ্র সিংহ রাজ্য মধ্যে উপস্থিত হয়েছেন ?

নাগ । আজ হাঁ ।

ইন্দু । তোমার এই সমাচারে আত্মাদিত হয়ে তোমাকে এই হার-গাছটি দিতেছি গ্রহণ কর ।

নাগ । রাজ্যীর জয় হোক্ ।

[নাগরিকের প্রস্থান ।

ইন্দু । (সুনন্দার প্রতি) ভাই সুনন্দা ! আমাদের সকল দিকেই মঙ্গল হল, এখন অজয়েন্দ্র সিংহ নিজ রাজ্যে সঙ্কল্পে প্রত্যাগমন কজেই মনবাঞ্ছা পূর্ণ হয় ।

সুন । দিদি ! কত্রিরকুলের কি কখন অগৌরব হতে পারে ? ভাগ্যিস্ আমরা মন্ত্রীর পরামর্শে বৃত্ত দিই নাই, তা হলে কি আজ এ সুসমাচার শুন্তে পেতাম্ ! মনকল্যাপী বাহাদুর সহায় তাহাদের কি আর কিছু চিন্তা কতে হয় ?

ইন্দু । তা ভাই এখন চল, নখীগণকে এ সুসংবাদ দিবে রাজ্য মধ্যে প্রচার করতে বলি গে ।

সুন । তবে ভাই চল ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

ইতি দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

তৃতীয় গর্তীক ।

গড়ের দক্ষিণপাশে হুজি ।

— ০০ —

কতকগুলি বন সৈন্য উপস্থিত ।

প্র-সৈ। দেখ ভাই সাজাদা সৈন্যাধ্যক্ষ পদের বথার্থই উপযুক্ত ।
কি বুদ্ধি বলেই যে এমন প্রতাপশালী কৃত্রিয় রাজাকে বন্দী
করেন ।

বি-সৈ। আর ভাই, সাজাদার কথা বল না । আমরা যখন
তুরক দেশ থেকে যুদ্ধযাত্রা করি, তখন সাজাদার সৈন্যদল
দেখে আমরা ত কখনই ভাবিনি যে এমন বোদ্ধা পুরুষদি-
গের সঙ্গে যুদ্ধে জয়লাভ করবেন ।

তু-সৈ। সাজাদার ক্রমতা জগদ্বিখ্যাত । সাজাদা যে বথার্থই
প্রশংসার পাত্র তার আর কোন সন্দেহ নাই । তিনি যে
কৌশলে এমন বোদ্ধা পুরুষকে আবদ্ধ করেছেন তা আমরা
সকলিই জানি, কিছুদিন পরে জগতে সকলই জানবে ।

একজন বন আর্মোদী পুরুষের প্রবেশ ।

আ-সৈ। আমাদের সৈন্যাধ্যক্ষ সাজাদা যা করার তা করেছে ;
কিন্তু একটা বড় কাজ বাকী আছে, যেটা কাজেই আমাদের
অন্যায় পূর্ব হতে রাজা অজয়ের সঙ্গে সিংহকে ধরে না নিয়ে
নিরে বহির্জার কুলকামিনীকে নিয়ে গিরে সুজাখারে আবদ্ধ
করে রাখার সনো আমরা ভাবি । হইলই পেরা বার হোত ।
আর বলি, সাজাদা বোদ্ধা পুরুষই বটে, তিনি বীর বলেই

বিখ্যাত, কিন্তু আমি কখনও তাঁর খাট কিছুমান্ন নাই।
আরে এমন কিয়তী ছেড়ে আসতে আছে? বাজে দেখলে
নোন্সার জল আসে, তারেও অমন করে ছেড়ে আসতে
আছে। আর বা বল, আর বা কও ভাই, আমার ত সেই
পর্যন্ত দেখে মন আই চাই কচ্ছে।

প্র-সৈ। ওহে ভাই কোথা দেখলে! তোমার বড় কপাল ভাল!
বলি ভাই! আজ সকালে কার মুখ দেখে উঠে ছিলে তা
বলতে পারি নি। (দ্রষ্টব্য ভাবে) কোথা দেখেছ, কোথা?
একবারে তোমাকে সেই দেখাতেই বসিয়ে দিয়েছে। বলি
বলনা? এরা জ্য ত আমাদেরই! আর হেতায় ত কেউ
নাই। আর সে রাজরাণীই হোক, আর যেই হোক না কেন;
এখনই তাকে নিয়ে আসতে পারব। এখন ব্যাপার খানাটা
কি বল দিখিন শুনি।

আ-পু। তবে বলব, শুন। তোমরা ত ভাই দল বল নিয়ে
কৌশল খাটাতিই মত্ত ছিলে। আমাদের ত জানই—আমি
তোমাদের কৌশলেও থাকি আর নিজের চণ্ডায় ও ফিরি।
আর বলতে কি ভাই, তোমাদের কাছ থেকে একটু মরে
এসে রাজার বাগানে দেখি যে ছুট পরমাত্মন্দরী মেরে
দাসীর সঙ্গে বাগানে বেড়াচ্ছিল। আমি ত ভাই তাই
দেখিই আশাতে কেন আর আমি নাই। তার পর আমি ঐ
সিকে যেতে লাগলাম। কিন্তু যে অভিপ্রায়ে বাচ্ছিলাম তার
কিছুই হোল না। এখন রাজ্য ত আমাদের প্রায় অধি-
কার একেছে তা দেখা বাক রত হুঁর হয়। তবে—

দ্বি-সৈ। তবে কি? ওহে বললে যে চূপ করলে? কেন আর কিছু
বলবে বোধ হচ্ছে।

প্র-শ্ন : নতুন বসি সাজান বীরই হোক আর রাই হোক দেখবে
কি আর রক্ষা থাকবে? সেখা হোক আবারও একবার
হোঁশারতেই হবে। বল কি? হাতের মোড়ার টাঁদ পেয়ে
কি কেউ ছেড়ে দিতে পার? বে যা হোক তাই, এখন দেখা
যাক কোথাকার জল কোথা গড়ায়। তবে তোমরা এখানে
থাক আমি এদিক ও দিক করিগে। (পেটে হাত দিয়া)
খানার বোগাড়াটাও দেখা যাক।

[প্রস্থান।]

প্র-সৈ। আঃ! বাঁচা গেল। কিন্তু লোকটা কিছু রসিক বলে বোধ
হচ্ছে; তা যা হোগ্গে, সাজাদা যে তাই কি কোশলেই অজ-
য়েজ সিংহের সৈন্যদিগকে পরাস্ত করে তাকে বন্দী কজে
এত তাই বুঝে উঠতে পাচ্চিনে।

তু-সৈ। ও বোঝে তাই কার সাধ্য।

প্র-সৈ। তাইত, লোকটা কিছু চতুর।

দ্বি-সৈ। তাই যদি না হবে তবে আর সৈন্যাধ্যক্ষ পদে মিয়ুক্ত
হবে কেন? ওর বুদ্ধি বে—

একজন সৈনিকের শশব্যস্তে প্রবেশ।

সৈনি। যেহেতু অজয়েজ সিংহ কারা কৃৎসল ছেদন করে
পলায়ন করেছে। আমি এই সংবাদ প্রবণ করেই এখানে
এসিছি। সাবধান—সাবধান সাজাদার এই লোক।

তু-সৈ। তাই ত। কী করে পালান?

সৈনি। জাহান এখন কিছুই খির হয় নাই। বরং আমাদের দলই
যেহেতু সৈন্য সার্বভৌমত্ব বন্ধন খুলে দিয়েছে, তাহার নে নিজে
অব করে পলায়ন করেছে।

কু-সৈন্য ভয়ে আরি এখানে আগের কক্ষের প্রাচীরে কক্ষ পড়ি

চলি কিছির অন্তরে অহুসমান করিলে।

এই কক্ষের প্রাচীরে কক্ষ পড়ি [বলিলেন শব্দ]।

ইতি তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

— ০০ —

দ্বিতীয় অঙ্ক।

প্রথম গর্ভাঙ্ক।

যোধপুর প্রান্তর।

সাজাদা উপস্থিত।

সাজাদা। (পরিচক্ষণ করিতে করিতে) তাইত! রাজা অজস্রের
সিংহ হৃদয়ে কারাগৃহস্থল ছিন্ন করে কি কপে পত্রারম কজে?
বোধ হয় কোন সৈন্য লোভে প্রযুক্ত হয়ে, অর্ধের লালসায়
একপ অধম সাহসের কাজ করেছে। আর বধন আমরা
তুসক দেশ হতে এ রাজ্য লণ্ড ভণ্ড করিবার অভিপ্রায়ে বাহির
হয়েছি তখন কি কত্রির রাজ্য প্রীত হইবে না? অবশ্য হবে;
প্রথমে অজস্রের সিংহকে বিনা করে কারাগৃহ করেছিলাম,
এখন তাকে উত্তম কপে শিকার দিয়া, বহুলা দিয়া, অশি-
দিতের প্রিপ্রসিক ব্যবহার দেখাইয়া কারাগৃহ করিবে।
(কুণ্ডিত হইয়া) হৃদয়ের এত বড় আশঙ্কা, তবে নবাব
কারাগার হতে, নবাবের অঙ্গুষ্ঠি হৃদয়ের কারাগৃহস্থল

হিস করে চলে যাব? আবার কি না বৈদেশ প্রত্যাগমন করে, পুনরায় রাজপুত্র পরিধান করে, যুদ্ধের আরোজন কতে? হেঁচ! অসি তাকে কি রূপে রক্ষা করে; (নিঃস্বস্ত ভাবে) তাইত! নবাব বাহাদুর ও মন্ত্রী মহাশয়ের এত কীনে আসবার কথা ছিল তা তাঁহারা এখন আশ্বেহন না কেন? বোধ করি, কিছু বিলম্ব হতে পারে। তবে এখানে একটু অপেক্ষা করা যাক। আজ নবাব বাহাদুরের এখানে শুভাগমন হলে যুদ্ধ সম্বন্ধীয় ব্যাপার তন্ন তন্ন করে মীমাংসা কতে হবে। (চিন্তিত) কারাগারে—দুঃশ্বেদ্য কারাশৃঙ্খল হতে—সৈন্য পরিবেষ্টিত হয়ে ও পলায়ন?

(নবাব বাহাদুর ও মন্ত্রী মহাশয়ের প্রবেশ)

নবা। মন্ত্রিন! সহসা কত্রির রাজপুত্র কারাশৃঙ্খল হতে নিষ্কৃতি পাবার তাৎপর্য কি? আর উহার কি এত কমতা যে সৈন্য পরিবেষ্টিত হইয়া ও এমন দুঃশ্বেদ্য কারাশৃঙ্খল ছিন্ন করে পলায়ন করে? আমার নিশ্চয়ই বোধ হচ্ছে, কোন বৈজ্ঞানিক কুসুতি ও পরামর্শ দ্বারা এ ঘটনা হয়েছে। মন্ত্রী! তোমার এ বিষয়ে মত কি?

মন্ত্রী। নবাব বাহাদুর! আপনি যে রূপ সন্দেহ কতেন তাহা অতি গুরুতর। আমার বোধ হয় এ কার্য কোক সৈন্যের দ্বারা সম্পন্ন হয় নাই। ইহা কারারুদ্ধ ব্যক্তির দ্বারা সম্পাদিত হয়েছে।

নবা। কিন্তু আপাকে অন্য কোন উপায় অবলম্বন করার পূর্বে ইহার তন্ন তন্ন বিষয় অবগত হতে হবে।

অজয়েন্দ্র সিংহের জানা থাকে, আর একজন সৈন্যপাঠানও বাকী
মান। অজয়েন্দ্র সৈন্যপাঠানকে এ সকল বিষয় বিজ্ঞানিত করে
দিক্কাঁসা করা যাক।

নবা। সৈন্যপাঠান! কারাখার হাতে অজয়েন্দ্র সিংহের পলায়-
নের কারণ কি? অজয়েন্দ্র সিংহের যুদ্ধকাপনার পূর্বে
কিছু শুনেছিলে কি?

সাজা। আমি পূর্বে কিছু জানিতে পারি মাই ও এখন কিছু
শুনি নাই। মহা একপ হইবার কারণ ও কিছু নির্দেশ
করিতে পারি নাই। তবে এই মাত্র জানিয়াছি যে অজয়েন্দ্র
সিংহ যুদ্ধ করিতে ইচ্ছুক এবং যুদ্ধের-আয়োজনও করিতেছে।

নবা। কি রূপে জানিলে যুদ্ধের আয়োজন করিতেছে?

সাজা। পূর্বে যখন রাজা অজয়েন্দ্র সিংহের নিকট কতগুলি
ছদ্মবেশী সৈন্য পাঠান হয়েছিল তখন তিনি বলেছিলেন যে
“আমি যুদ্ধ কার্যে ব্যস্ত আছি”। এ কথাই দ্বারা বেশ
প্রমাণ পাচ্ছে যে রাজা অজয়েন্দ্র সিংহ যুদ্ধের আয়োজন
কচ্ছেন। আর ও কোন এক সৈন্য মুখে অবশ্যই বলেন যে
সমস্ত ক্ষত্রিয় সৈন্য একচিত্ত হইয়া যুদ্ধ করিবার কপনা
করেছে। তাহলে আবার অজয়েন্দ্র সিংহ পরাজিত। যুদ্ধ
যে হবে, তাতে আর কোন সন্দেহ নাই।

মন্ত্রী। জাহা! সাজাদা! ক্ষত্রিয়সিংহের সৈন্য সংখ্যা কত?

সাজা। আমি এ বিষয় ঠিক জানি না; কিন্তু বোধ করি আশুবের
সৈন্যের সংখ্যা যুদ্ধের সময় অনেক বাড়ি যাবে।

মন্ত্রী। তবে আশুবের জয়ের আশা সম্পূর্ণ।

সাজা। তবেই বলা যায় আশা অনেক বাড়ি যাবে।

মন্ত্রী। তবেই বলা যায় আশা অনেক বাড়ি যাবে।

হবেই হবে। এখন আমরা ত্বরক বোঝি পুত্রের রূপে পরাক্রান্ত হইছি, তখন যে আমরা এই কতকগুলি রূপট, দুর্বল করির সৈন্য পরাজয় করবো তার আর কোন ফল নাই; সিংহের সহিত শৃগাল কি কখন পরাক্রমে সমকক্ষ হতে পারে? আমাদের সৈন্যগণ হুশিকিত। যুদ্ধক্ষেত্র হতে হতাশ হয়ে পলায়ন করা কাহাকে বলে তা কখন জানে না। তবে এখন যদি নবাব বাহাদুর তাঁহার দোদগু আজ্ঞা প্রদান করেন তাহা হলেই কল্যাই অজয়ের সিংহকে পরাজয় করি।

নবা। আচ্ছা তবে কল্য প্রাতে যুদ্ধারম্ভ করো। আর এক্ষণে রাজা অজয়ের সিংহের নিকট দূত প্রেরণ কর যে কাল প্রাতে যুদ্ধ হইবে। সাজাদা! দূতকে এই স্থানে আশ্রয় কর। আমি স্বয়ং তাকে বলিয়া দি।

(সাজাদা তুরি বাজাইয়া দূতকে আশ্রয় করিলেন।)

দূতের প্রবেশ।

দূত। (করবোড়ে ও হাঁটু গাড়িয়া) নবাব বাহাদুরের এ দাসের প্রতি অমুসতি কি?

নবা। দেখ দূত, তুমি এখনই সেই ভীক কত্রিরবাজের নিকট গমন কর। দোদগু প্রতাপশালী নবাব বাহাদুরের কারাগার হতে সে জঘন্য, পান্ড, অশুশ্য, ভীক পলায়ন করে জীবিত যুদ্ধ রূপে কতে? জানেনা যে যন্ত্রণার এক শেষ প্রকৃতি ন—পাঁচদিকে বজিও যে সমসারি প্রকৃতি হলে কত্রির কুল বিনষ্ট করে—কত্রির রাজ্য লুপ্ত করে—মরাদ বাহাদুর তোরে—তোর বংশজিরাকে বিধব বধূদিগকে হাজার হাজার কিছু সাত না দেবাইনে—কারা যখন

করিবে, আরও বলিও কল্যাণ প্রাপ্তে নবাব বাহাদুর বহিন্যে
প্রবলিত সমরক্ষেত্রে কত্রির দপ চূর্ণ করিবার জন্য যত্ন
অবতরণ করিবেন । যাও এখনই যাও ।

দুত । নবাব বাহাদুরের আজ্ঞা শিরোধার্য্য ।

[দুতের প্রস্থান ।

নবাব । মন্ত্রী ! এসো এক্ষণে আমরা শিবিরে প্রত্যাগমন করি ।
আর দেখ মাজাদা ! সৈন্য সামন্ত ডাকিয়া, তাহাদিগকে
যুদ্ধের জন্য কল্যাণ প্রাপ্তে প্রস্তুত হতে আজ্ঞা প্রদান কর ।

[নবাব ও মন্ত্রী প্রস্থান ।

মাজা । তবে এখন সেনাপতি ডেকে যুদ্ধের পরামর্শ করা যাক ।
(তুরি বাদন ।)

একজন সৈনিকের প্রবেশ ।

দেখ সৈনিক ! প্রধান প্রধান সেনাপতিদিগকে আমার
নিকট প্রেরণ কর ।

সৈনি । আজ্ঞা শিরোধার্য্য ।

[সৈনিকের প্রস্থান ।

চারজন সেনাপতির প্রবেশ ।

প্র-সেনা । আমাদের প্রতি আজ্ঞা কি ?

মাজা । কল্যাণ প্রাপ্তে যুদ্ধ বাড়া করিব । তা কি কৌশল অবলম্বন
করা যাক তাহাই পরামর্শের জন্য তোমাদিগকে ডাকিয়াছি ।
আজ্ঞা কত্রিরদিগের সৈন্ত সংখ্যা কত ?

বি-সেনা । আমি একজন সৈন্য মুখে শুনিলাম যে প্রায় দশ সহস্র
কত্রির সৈন্য জরগণ্ডে যুদ্ধের আয়োজন করছে । আর রাজা
অদম্য সিংহ যত্ন অব্যাহত রাখিয়াছেন ।

কিন্তু নেই। জনতার মধ্যে এমন কোন জাতি নাই যাঁহারা কল্পিত

৮-সেনা। বুদ্ধ ব্যতিরেকে আর কি কৌশল আছে?

সাজা। (অন্যদের প্রতি) তোমাদের এ বিষয়ে মত কি?

সাজি। ভোজনরা বা বলই সত্য বাটে, কিন্তু বিবেচনা করে দেখে সমুদ্র

বুঝ তির এখন আর কোন উপায় নাই, বন্দুক মুক্ত হইবে।
সহায় গ্রহণ নী করলে মেরুর নীর আশাবিগ্ধকে কাজির হলে
গড়িত হুতে পারে। তবে কোন বা বন্দুক মুক্ত কর ? আর
সহায় শব্দ গ্রহণের উদ্দেশ্যে নিশ্চয় নাই। সত্যের কোন

সিক্তশব্দে বয়ে মা, কল্যাণ-আভেই মুক্ত রাজার প্রার্থনা
থেকো ।

সকলি । আমরা মহাশয়ের আজ্ঞার অনুবর্তী । যে আজ্ঞা কার্যে
তাঁহা পিরোধার্য্য ।

[সকলের প্রস্থান ।

ইতি প্রথম গর্তাঙ্ক ।

— ০০ —

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

অজয়ের সিংহের গড় ।

রাজা, সৈন্যাধ্যক্ষ ও কয়েক জন সৈনিক পুরুষ ।

রাজা । (রণশব্দ্যায় সজ্জীভূত) আজ রণদেবীর সহায় করে, অনিকে
দক্ষিণ হস্তে ধারণ করে সম্মুখ রণে প্রবৃত্ত হব । সৈন্যগণ,
প্রাণ পণে কত্রিয়দের চিরপ্রসিদ্ধ বল-বীৰ্য্য-কমতা-পরাক্রম
দেখাইও । একটী বন মুণ্ড জীবিত থাকিতে ফিরে এস না—
স্বদর্পে প্রখলিত সমরাগ্নিতে অবতরণ কর—কত্রিয়দিগের চির-
প্রসিদ্ধ-চিরন্তন মৌরব সম্যকরূপে বৃদ্ধি কর—হুতাহার-
দ্বিগুণে কত্রিয়দিগের অস্ত্র বল, বাহুবল দেখাইবে—তর-
বারির কন কন শব্দে মেদিনীকে কাঁপাইবে—হুতাহারদিগের
মস্তক ছেদন করিবে—দেখ সৈন্যগণ, প্রখলিত রণক্ষেত্রে কী
করিতে বা । অনিকে কত্রিয়দিগের সঙ্গে সংগ্রাম করিও না । কেব
কার্য্যবান । কত্রিয় রাজার প্রিয় সৈন্যগণ, অস্ত্র প্রস্তুত

অনুভব করাইও । আবার বলি, কত্রির জাত, কত্রির রাজ্যের
প্রিয় সৈন্যসংগ, যখন সুখে রাখিও না, যখন দর্শন চূর্ণ কর—দেখ
নিকটবর্তী হইয়া না । অগ্নি আমাদের বল, অগ্নি আমাদের
সহায়, অগ্নিই সেই দুরাশ্বাসিগণের কালকূতান্ত ।

সৈন্য । আদ্য কত্রির পরাক্রম একটা একটা সৈন্যের অগ্নির
মধ্য হতে বিকসিত হবে । প্রাণান্তে কত্রির সৈন্যেরা যবনের
দাসত্ব স্বীকার করবে না । যুদ্ধ ক্ষেত্রে অবতরণ করবার পূর্বে
রাজন ! আমায় যেন কে বলে দিচ্ছে যে “আজ কত্রিরদের
জয়পতাকা গগনমার্গে উদ্ভীন হবে, আপনার গৌরব দিগ্-
দিগন্ত ব্যাপী হবে । আর রণক্ষেত্রে—সম্মুখ রণ ক্ষেত্রে, নবা-
বকে পরাজয় করে, কত্রির রাজকারাগারে বদ্ধ করিবে ” ।

(নেপথ্যে যবনদিগের পদশব্দ ও কলকল শ্রবণ)

রাজা । কি দোদণ্ড শব্দ ! যবনেরা নিকটবর্তী হয়েছে দেখছি !
পানরেরা জ্ঞাযেনা যে আর কিছুকণ পরে ওদের ভীষণ
চীৎকার শ্রবণ কত্রির তরবারির বন বন শব্দে প্রতিঘাত
হবে—

সৈন্যাদ্যক এখন সৈন্যসামন্ত লয়ে যুদ্ধের আরোজন ও
চেষ্টা কর । দেখ যেন যবনেরা সহসা গড়ের মধ্যে প্রবেশ না
করে ।

সৈন্য । প্রবল প্রতাপশালী রাজার বন্যপি এই নামান্য সৈন্য
বুদ্ধবিশিষ্টার পারদর্শী হতে থাকে, তাই হলে এই সম্মুখ
রণে অসংখ্য যবন সৈন্যদিগকে পরাজয় করিয়া রাজ্য অজয়ব্রত
নিয়ন্ত্রণের অধঃ সোপান করিতে পারিবে, কত্রির কুলের অধঃ
সোপান করিতে পারিবে, এই দুর্গ মধ্যে পুসরায় প্রবেশ
করিবে ।

রাজা। তবে আর কিবে প্রয়োজন নাই। একেই সৈন্যকে
রণ সজ্জায় সজ্জীভূত করে, প্রহসিঙ সৈন্যকে
করাও; তাহাদিগকে উৎসাহ দিয়া, কজ্জি তরবারি
যুক্ত ব্যবহার দেখাইতে বলে দাও। আনিও অশ্বারোহী হইয়া
যুদ্ধক্ষেত্রে এখনি প্রবেশ করিব।

(নেপথ্যে) (দোদীও যবন সৈন্যগণ আজ রণে আসির সহায় লইয়া একটা
একটা কজ্জিয়ার মস্তক ছিন্ন করে রাজ যুদ্ধে অধিকার করছে।) (কল-
কল শব্দ ও কিছু কণের জন্য রণবাদ্য)

[কজ্জি সৈন্যাদ্যকের বেগে প্রস্থান।]

রাজা। দেখ সৈনিক, অশ্বশালা হইতে আমার রণপ্রিয়াকে
সজ্জীভূত করে আনয়ন কর।

[এক জন সৈনিকের প্রস্থান।]

উঃ ক্রমেই কল্কল শব্দ প্রবল হুচে। আর বিলম্ব নাই—
বোধ হুচে যে যবনেরা অতি অল্পকণের মধ্যে গড়ের দক্ষিণ
পার্শ্বে উপস্থিত হবে।

(নেপথ্যে) (ভয়ঙ্কর শব্দ ও তরবারির ঝণ ঝণ শব্দ) (কজ্জি
সৈন্তেরা পরাহ হইল।)

সৈনিকের অশ্ব লইয়া প্রবেশ।

রাজা। সৈন্যগণ, আর কিছুকণ পরে রণপ্রিয়ার সহিত সমুদ্র
রণক্ষেত্রে অবতরণ করযো। (অশ্বের পৃষ্ঠদেশ চাপড়াইয়া)
রণপ্রিয়ে! কজ্জি কুণের আদর্শ স্বকণ। চল তোমার
পৃষ্ঠে—করে কজ্জি কুণের আদর্শ স্বকণ। অশ্বের
প্রত্যেক সমুদ্র রণক্ষেত্রে প্রবেশ। রণপ্রিয়ে! —
সমুদ্র হারে পাকড়াবিত হইল না। অশ্ব! —
কি শরীর পাকড়াব হইল। কল-আদর্শ স্বকণ।

রক্ষা করে । স্বদেশবাসী । রণে চলিলাম, সম্মুখ রণে—প্রথমকিড
কর্তামনে যখনদিককে পরান্ন করিবার জন্য অগ্রসর (অধ-
পূর্বে আরোহণ) হইলাম ।

[ক্রতবেগে প্রস্থান ।

ইতি দ্বিতীয় গর্ভাক ।

—00—

তৃতীয় গর্ভাক ।

দূর্গ ।

স্বদেশে ছুই জন সৈনিকের প্রবেশ ।

প্র-সৈ । ওহে ভাই জয় আমাদের—এ নিশ্চয়ই । যখন রাজা
অজয়েন্দ্র সিংহ স্বয়ং রণপ্রিয়ার সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ
করেছেন তখন কি ভাই আর জয়ের সন্দেহ করা যায় ?

দ্বি-সৈ ।—তা বৈ কি । আর দেখ নবাবের সৈন্য সামান্য । ওরা
কি কখন চিরপ্রসিক্ত প্রতাপশালী কবিরামের সঙ্গে শেরে
উঠবে ?

রণদাহ্য ও তরবারির ধ্বংস শব্দ ।

প্র-সৈ । ওহে দেখহ, ভূমল ব্যাপার ।

দ্বি-সৈ । ওহে ভাই ! এখন আর কাছের ভা দেখ না বলে জানতে
পারি না ।

প্র-সৈ । সৈরার নত ও নাজিক বৈজ্ঞানিক কবিরামের সঙ্গে
আর কী দেখতে পাওয়া যায় না ? ভূমি জাহা কি না, বৃষ্টি

শেষ না হলে জয় কাদের তা বলতে পারি খাঁর না—জয় আমাদের—নিশ্চয়ই আমাদের।

দ্বি-সৈ। তোমরা ত ভাই বেশ, যুদ্ধ হচ্ছে রণক্ষেত্রে, আর তোমরা জয়ী হচ্ছে গড়ের মধ্যে, তোমাদের যে ভাই, “গাছে কাঁঠাল গোঁপে তেল, দেখতে পাচ্ছি।”

প্র-সৈ। * এখনও তুমি সন্দিগ্ধ? এই দেখ না জয় কাদের এখন ঘোষণা হয়।

(নেপথ্যে) -কৃত্রিয় রাজার জয়, জয় রাজা অজয়েন্দ্র সিংহের জয়, জয় দোর্দণ্ড প্রতাপ কৃত্রিয় কুলের জয়।

(হাস্ত করিতে করিতে আশ্চর্যজনক পূর্বক) শুনলে—শুনলে ত?

এখন জয় কাদের জানতে পারলে ত?

দ্বি-সৈ। ও জয় আমাদের নিশ্চয়ই ছিল। তবে কি না যবন-দের অনেক সৈন্য, আর শুনেছিলুম সাজাদা অত্যন্ত ক্ষমতা-শীল ও যোদ্ধা।

রাজা ও সৈন্যাধ্যক্ষ অস্থারোহী হইয়া ও

কতকগুলি সৈন্যের প্রবেশ।

সৈন্যগণ। জয় রাজা অজয়েন্দ্র সিংহের জয়।

রাজা। আজি দিগ্বিজয়ী কৃত্রিয় কুলের গৌরব রক্ষা হলো। যবনেরা পরাস্ত হলো। এখন পামরকে কারাগৃহে বদ্ধ করে মনের আশা সকল হয়। সামান্য দুর্বল জীব হয়ে প্রবল প্রতাপশালী কৃত্রিয়দিগের সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছাও করে? (অস্থ হইতে অবতরণ) (এক জন সৈন্যের প্রতি) সৈনিক, রণপ্রিয়াকে অবশ্যলার লইয়া যাও। আর সৈন্যাধ্যক্ষ, তুমি নবাবকে কারাগৃহে বদ্ধ অবস্থায় আমার সম্মুখে লগ্নে এস।

[সৈনিক অবলম্বন প্রদান।

ইসলাহ । রাজ আজ্ঞা শিরোধার্য ।

[প্রস্থান ।

রাজা । অশ্বন রণপ্রিয়ার পৃষ্ঠে আরোহণ করে সম্মুখ রণে অবতরণ করিলাম, তখন ঘোরতর যুদ্ধ দেখে রণদেবীর সাহায্য লাইলাম, অসিও রণপ্রিয়ার সহায়তার, যুদ্ধক্ষেত্রে জয়লাভ করিয়া—
নবাবকে কারাশৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া—জয় ঘোষণা করিতে করিতে
স্বসৈন্তে পুনরাগমন করিলাম । এক্ষণে নবাব শৃঙ্খলাবদ্ধ;
শৃংগালকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করেছি তাতে গৌরবই বা কি? তবে
কি না শত্রু মাতেই দমনীয় ।

সৈন্যাধ্যক্ষ নবাবকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া প্রবেশ ।

নবাব । এতদিনের পর কি না এই এক সামান্য কৃত্রিয় রাজের
নিকট পরাস্ত স্বীকার করিয়া, এক্ষণে শৃঙ্খলাবদ্ধ রহিয়াছি ?
ইচ্ছা করি ত এই শৃঙ্খল নিজ বাহুবলে ছিন্ন করিয়া চলিয়া
যাইতে পারি । ঘোর পিশাচ, সামান্য বলে রলীয়ান, তুই
আমাকে আজি শৃঙ্খলাবদ্ধ করে, তোর এই দুর্বল সৈন্য-
দিগের দ্বারা আমার স্বাধীনতা বিনষ্ট করিলি? যদি আমা-
দিগের কোনরূপ প্রকার বলবীৰ্য্য থাকে, তাহা হলে জানিবি
যে তোর সহিত পুনরায় স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করে তোর
রাজ্য লণ্ড ভণ্ড করবো । হো ! এ পামর কি না আজি
আমাকে—(দীর্ঘনিশ্বাস) ।

রাজা । মাঝরান ছরান্না, তুই আজি আমার হস্তে নিঃসহায়ে বন্দি
বলে তোর কটুক্তি কমা করলেন । এক্ষণে যথী বোম্ব
বাসস্থানে গমন কর । প্রহরীগণ, এ পামরকে গড়েরমতো
জাইয়া গিয়া কারাবদ্ধ কর । আর বেশ, নবাব স্ত্রী ও নবাব

পুত্রীকেও কারাবদ্ধ করে—দেখ বেশ তাহারই
দিও না।

[গ্রহরীগণ নবাবকে নাইয়া আনয়ন।]

সৈন্যগণ। জয় অজয়েন্দ্র সিংহের জয়—জয় কত্রিয়কুলের জয়—
জয়।

রাজা। * সৈন্তাধাক! তোমার যুদ্ধ কৌশল, বীর্য ও পরাজয়
দেখে আমি বার পর নাই সন্তুষ্ট হইরাছি। তোমাকে আমি
আর অধিক কি বলিব। তোমার উপযুক্ত পারিতোষিকের
দ্রব্য এ কত্রিয়কুলে দেখিতে পাই না। তুমি আজি আমার
প্রিয় সন্তান অপেক্ষাও আদরণীয় হইলে, তোমারই প্রভাবে
আমি এই সম্মুখ রণে জয়লাভ করিয়াছি। রণজিৎ! তুমি
আমার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর। এক্ষণে চল আমরা প্রস্থান
করি।

সৈন্য। রাজ আজ্ঞা শিরোধার্য।

[সকলের প্রস্থান।]

ইতি তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত।

তৃতীয় অঙ্ক।

প্রথম গর্ভাঙ্ক।

মদয় সিংহের নির্জন গৃহ।

মদয় সিংহ আসীন।

মদ। (পরিক্রমণ করিতে করিতে) ক্ষত্রিয় কুলের জয় হোক।
রাজা অজয়েন্দ্র সিংহের শত্রুগণ বিনাশ প্রাপ্ত হোক। অন্ত-
রাগ্না বিমলানন্দ ভোগ করুক। হৃদয় চিরকাল পবিত্র
ধাকুক। দেহ, মন চিরকাল বলবান থাকুক। অন্তরাগ্না
সুখে থাকুক। সুখ—আমার ভাগ্যে কি কখন সুখ আছে?
যে দিন বিমাতার উৎপীড়নে পিতুরাজ্য পরিত্যাগ করে
রাজা অজয়েন্দ্র সিংহের সৈনিক-দলভুক্ত হয়েছি, সেই দিন
সমস্ত পার্থিব সুখে জলাঞ্জলি দিয়েছি, অভাগার ভাগ্যে কি
সুখ আছে! মন যে নিতাস্তই চঞ্চল হল। এই যে কণকাল
পূর্বের যুদ্ধের কথা কহিতেছিলাম—এই যে অজয়েন্দ্র সিংহের
জয় ঘোষণা করিতেছিলাম—এই যে ক্ষত্রিয় কুলের চির-
মৌরব আশা করিতেছিলাম—করিতেছিলাম কেন? যাব-
জীবন করিব। সহসা মনের একপং বৈকল্যভাব উপস্থিত
হল কেন? এ যে আমি কিছুই বুঝিতে পারি না। কৈ—কেউ
ত আমার সম্মুখে নাই। (কিঞ্চিৎপরে) আচ্ছা, সে কি
আমাকে জানে? আমি যে তার জন্য এত চঞ্চল হয়েছি এও
কি সে জানে? না—সে যদি জানিত তা হলে আমার মন

এমন হত না (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক) যা হোক, বলব
বিষয় ভেবে আর কি করবো? এখন একটু কিছাং করি।
(গণ্ডদেশে হস্ত দিয়া উপবেশন)

ত্রিলোচনের প্রবেশ।

ত্রিলো। সদয়! আজ যে তোমার কাছে যেতে বাধ বাধ
ঠেক্ছে। ও আবার কি, গালে হাত দিয়ে যে? কারও চিন্তা
কচ্ছ না কি? কেন, কারও সঙ্গে কোন বাদানুবাদ হয়েছে
নাকি? (কিঞ্চিং অগ্রসর হইয়া) বলি ঘাড় তোল না। কি
হয়েছে বল না! বিমর্শ ভাব যে! মনের সেকুপ আজ্ঞাদ
নাই—আমোদ নাই—আমি ত আর তোমার পর নই—বল
না কি হয়েছে? আর আমাকে বজ্জে তোমার অনেক দুঃখের
লাঘব হতে পারে! আর যদি আমার দ্বারা কোন উপ-
কার হয় তাও ত কতে পারি। তা বল না—বল।

একজন ভৃত্যের প্রবেশ।

ভূ। আপনাকে (ত্রিলোচনের প্রতি) সৈন্যাধ্যক্ষ শীত্ৰই ডাক-
ছেন। আপনি আর বিলম্ব করবেন না। শীত্ৰই আহুন।
ত্রিলো। আচ্ছা বাও। আমি এই সদয় নাথের সঙ্গে গোটা
কত কথা করে যাচ্ছি।

[ভৃত্যের প্রস্থান।

সদ। (স্বপ্নত) মন যে কোন মতেই স্থির হচ্ছে না। বজ্জর নিকট
প্রকাশ করে শাস্ত হতে পারে। আর বজ্জের সহ প্রকাশ
হবে। বলব কি—তবে বলি। (প্রকাশ্যে) বুদ্ধ সময়ে
বুদ্ধোক্ত্যে মন উন্নত থাকার পৃথিবীর আর কোন বিষয়
মনোমধ্যে স্থান প্রাপ্ত হয় নাই। বিশ্বর প্রসাদে মনো হওয়া

পর্যন্ত মন চঞ্চল হয়েছে । কোন মতেই শান্ত হচ্ছে না ।
 কি যে করি—আর কারকেই বা বলি তা স্থির কতে পারিনি ।
 তা ভাই ত্রিলোচন তোমাকে আপনার বলে জান করি, তাই
 তোমাকে বলতে সাহস কচ্ছি । (হাতে হাত দিয়া) তা দেখ-
 যেন তাই প্রকাশ না হয় ! প্রকাশ হলে আমার সবদিকেই
 অসম্মত হবে । ভাই আমার মন কোন এক উচ্চ জনের জন্য
 সন্ততই ব্যাকুল । কিন্তু তারে পাইনি । তা তুমি যদি কিছু
 উপায় করে দিতে পার—তা হলেই সফল হই ।

ত্রিলো—আমার যত দূর সাধ্য তা আমি কতে কল্প করবো
 না ।

সদ । যে দিন থেকে দেখেছি—সেই দিন থেকেই মন চঞ্চল ।
 কিন্তু যারে দেখিছি তার মন চঞ্চল হয়েছে কি না তা বলতে
 পারি না ।

ত্রিলো । বলি বুঝিছি—বুঝিছি—আর বলতে হবে না । এক
 দেখাতেই এত, না জানি কাছে আসলে হত কত ! সদয় তুমি
 দেখলে, মন ও ব্যাকুল হয়েছে, কারে দেখলে তাত কিছু
 বলে না ।

সদ । তার নাম করে আর ও মন ব্যাকুল হবে । আর হয়ত
 তুমি আমাকে পাগল বলবে । (স্বগত) তার নাম করিই
 বা কি করব । যদি তারে না পাই তা হলেত আমার নাম
 করাই যায় হবে । (প্রকাশ্যে) ভাই তার নাম না জানলে
 কি কোন উপায় হয় না । নাম বলতে জানি নাই যদি
 প্রকাশ না পার । তার নাম ভাই—সুনন্দা—অজরেশু
 শিখরের ভগ্নী । জরের পর নিজের গৃহে প্রবেশ কচ্ছি, এমন
 সময় ভাই তার সঙ্গে সাক্ষাৎ হলো । সেই সাক্ষাৎ আমার

নষ্ট করেছে। হুনা, আমার মন থেকে তখন কিছু যাত্রা তার প্রকাশ করেছিল। সেই যাত্রাটাই আমার অন্ধকারের মনের একটি মাত্র জ্যোতির নক্ষত্র বলা যায়। তাতেই ভাই একটু আশা হচ্ছে। এখন আমি কি করি— আর কি করেই বা তারে পাই?

এক দাসীর লিপি লইয়া প্রবেশ।

(সদয় নাথকে লিপি প্রদান ও দূরে অবস্থিতি।)

সদয়ের লিপি পাঠ—(লিপি লুকাইয়া রাখিয়া)

ত্রিলো। ও হানা কি? কে লিখলে! (সদয়ের হস্ত হইতে লিপি গ্রহণান্তর অগ্রসর) দেখি—দেখি!

সদ। না ও কিছু না (কিঞ্চিৎ নত্র ভাব)

ত্রিলো। আমিত ভাই সকলই জানতে পেরেছি তা আমার কাছে আর ঢাকলে কি হবে বল। দেখি না।

সদ। (কিঞ্চিৎ পরে) দেখবে—দেখ, দেখ যেন ভাই প্রকাশ না হয়।

ত্রিলো। (লিপি পাঠ।)

প্রিয়তম!

তোমাকে কি সম্বোধন করিয়া পত্র লিখিব তাহা স্থির করিতে না পারিয়া, প্রিয়তম শব্দটি ব্যবহার করিলাম। স্থির করিতে পারি নাই বা কেন? পারিয়াছিলাম। কিন্তু লক্ষ্যবশতঃ লেখনীর অগ্রে আনিতে পারিলাম না। আমি অবলা, রাজবালা—তোমাকে পত্র লিখিতেছি ইহাও আমার সাহসের কর্ম, কিন্তু কি করিব, আমি না লিখিয়া থাকিতে পারিলাম না। লিখিবার বিষয় কিছুই নাই—কিন্তু লেখনীর

আগ্রে অনেক কথা আসিবে। বাস্তবিক, বলিতে কি, তোমাকে দেখিয়া পর্যন্ত অহর্নিশ তোমাকে দেখিতে ইচ্ছা করিতেছি—তুমি আমার দেখিতে ইচ্ছা কর কি না জানি না। আর কি লিখিব, তুমি কাঁহাতে স্থখে থাক তাহাই করিও।

তোমারই স্নানন্দা ।

বুঝিছি—বুঝিছি এর মধ্যেই—

সহ । (স্বগত) স্নানন্দা চিঠিতে যে ভাব প্রকাশ করেছে তাতে বোধ হয় একান্তই অধৈর্য্য হয়েছে। এ চিঠি খানা পড়ে আমাকে নিতান্তই ব্যাকুল করে ফেলে। আমি এখন কি করি। (নিস্তদ্ধ)

দ্রিলো । তবে তাই এখন বিদায় হই। আর এর উপায় আমি কি করব, উপায় আপনিই হয়েছে। তুমি কোথায় জলের কাছে যাবে, না জল তুমি কাছে এল—সদয় নাথ তোমার তাই ভাগ্য বড় ভাল।

[প্রস্থান ।

সহ । প্রেমময়ি ! এ লিপি খানা তোমায় কে দিলে ? স্নানন্দা স্বহস্তে তোমায় দিয়েছে কি ? আর দেবার সময় কি বলে। তোমার কাছ থেকে সে সব শুনবার বড় ইচ্ছা হয়েছে।

প্রেম । আমার তিনি স্বহস্তেই দিয়েছেন। আর দেবার সময় এমন কিছুই বলেনি যে কেবল এই কথা বলে দিয়েছেন যে আপনার সঙ্গে ক্রিস্টোফার মন্দিরে সাক্ষাৎ হবে। তা সে কবে—আর কোন সময়ে হবে সেইটুকু লিপিতে লিখিয়া দেবেন। তিনিও আপনার সহিত সাক্ষাৎ করবার জন্য নিতান্ত ব্যাকুল হয়েছেন।

সহ । প্রেমময়ি । তোমার এই সংবাদ শুনে আমি পুলকিত

হলেন। সুনন্দা ব্যাকুল হয়েছে তা রাজা জানতে-পেরেছেন কি? আর সুনন্দার বিবাহের সঙ্কল্প হয়েছে কি?

প্রেম। না রাজা কিছুই জানতে পারেন নি। তবে বিবাহের সম্বন্ধ কোন রাজবংশে হচ্ছে। সুনন্দার সম্পূর্ণ ইচ্ছা যে আপনাকে পতিত্বে বরণ করে।

সদ। (স্বগত) সুনন্দার সম্বন্ধ হচ্ছে। রাজার সম্পূর্ণ ইচ্ছা যে কোন রাজকূলে বিবাহ হয়। কিন্তু প্রেমীর মুখে যে রূপ শুনলেম তাতে বোধ হচ্ছে সুনন্দা আমায় ছাড়া অন্য কাহাকেও পতিত্বে বরণ করবে না। কিন্তু এখন সুনন্দার সহিত সাক্ষাতের উপায় কি? সাক্ষাৎ হলে মনের কতক আশা ভরসা সফল হয়। হায়, কত দিনে যে সুনন্দার সেই মুখচন্দ্রমা দেখি নি তা আর বলতে পারি না। তা যাহোক আর ভেবেই বা কি করবো এখন এই লিপির উত্তর দিয়ে কিঞ্চিৎ বায়ু সেবনে বহির্গত হই।

(কাগজ লইয়া লিপি লিখন ও দাসীর হস্তে হেওম।)

এই লিপি সুনন্দাকে দিও আর আমার মনের ভাব সম্পূর্ণ ব্যক্ত করে বোল।

প্রেম। তবে এখন আমি বিদায় হই।

[প্রস্থান।]

সদ। লিপির উত্তর লিখিলাম—প্রেমসম্বন্ধী হস্তে দিলাম—চলে গেল—আহা একটা কথা বলে দিলাম না—মর্দক—বা কল—সেই মর্দকের ডেই হবে। এখন কিঞ্চিৎ বায়ুসেবন করি।

[প্রস্থান।]

ইতি অজরেন্দ্র নাটক।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

সুন্দার বিশ্রাম গৃহ।

সুন্দার পালকে উপবেশন।

সুন্দ। তাই ত লিপি লয়ে প্রেমময়ী ত অনেকক্ষণ গেছে। তা এখন কিরে এলনা কেন? পথে কোন অশুভ ঘটনা ঘটেছে না কি? লিপি খানা কেউ দেখেছে না কি? সহসা আমার ডান চক্ষু স্পন্দিত হচ্ছে কেন? তবে নিশ্চয়ই কোন অশুভ ঘটনা ঘটে থাকবে। সদয়নাথের অমঙ্গল ঘটনা হলে আমি কি কিছুই শুলে পেতুম না। তাই ত আমি যে কিছুই বুঝতে পারছি না। তবে—

(হাস্য করিতে করিতে প্রেমময়ীর প্রবেশ।)

এই যে পেমী—আমি তোরি ভাবনা ভাবিছিলাম। বলি সংবাদ কি? সব সংবাদ ত সুসংবাদ। সদয়নাথ ভাল আছেন ত? বলি চুপকরে রইলি যে—

প্রেম। আর দিদি। আমাকে আর খালিও না! আমি করি আপনার খালাস। এতটা পথভ্রম করে এসে আমার মাথা ব্যথা হচ্ছে—পেট ব্যথা করছে। (পেটে হাত দিয়া শয়ন)
সুন্দ। প্রেমময়ী! তোর আবার কি হলো। কোথা আবার ব্যথা করছে—তা না হয় আমার বল—আমি হাত বুলিয়ে দি। (বুঝ পালে ভাবাইয়া) প্রেমময়ী! সদয়নাথ ভাল আছেন ত?

প্রেম। আর আমাকে জাগিও না। মুখে কেবল সদয় সদয় !
মনের ভিতর তেমনি নিদ্র। আমি যে প্রাণে মরি তা একটী
বার জিজ্ঞাস। করেন না, কেবল সদয়নাথের কথা বল। বার
সাত জন্ম অভাগিণি সেই রাজ সংসারে চাকরি কর্তে
আসে !

সুন। (প্রেমময়ীর পেটে হাত বুঝতে বুঝতে) বলি রাগ
করিস্ কেন ! বল্ তোরা অস্থখ দেখে কি আমার মনে
অস্থখ হচ্ছে না। কিন্তু আমার মন ত সদাই অস্থখী। তা
তোরে আমি যে জন্য পাঠিয়েছিলাম তা কি হল ? সংবাদ
ত সব সুসংবাদ ? সদয়নাথ ভাল আছেন ত ? প্রেমময়ী
বল্ না ! আর আমাকে কেন জালাস্ (গলা জড়াইয়া মুখ
চুষন) আর তোরা সুনন্দাকে জালাস্ নি। এখন সদয়-
নাথের সংবাদ দিয়ে আমার শান্ত কর্। প্রেমী তোরা
জন্য আমি উত্তম বস্ত্র রেখেছি। সদয়নাথ ভাল
আছেন ত ?

প্রেম। (হাঁসিতে হাঁসিতে) তবে বলি, শোন—তোমার সদয়-
নাথের সুসমাচার শোন। সদয়নাথ ভাল আছেন। এই
লিপির উত্তর লিখেছেন। (লিপি প্রদান)

সুন। (ব্যস্তভাবে হাঁসিতে হাঁসিতে লিপি পাঠ) আজ, মঙ্গল-
বার। এখন একদিন—একরাত্রি—তার পরে প্রাণনাথের
সহিত সাক্ষাৎ। পবিত্র মন্দিরে তাঁর পবিত্র মুখপদ্ম দর্শন
করুবো। প্রেমী তোকে আর কিছু বলে দিয়েছেন কি ?

প্রেম। সদয়নাথ তোমাকে দেখিবার জন্য বড় ব্যাকুল হয়েছেন।
আমি যখন লিপি লয়ে বাই তখন দেখিলাম সদয়নাথ গালে
হাত দিয়ে এক মনে তোমার মনের মুখের মাফানি চিন্তা

করুহিতেন। লিপি পাঠ্যে আত্মানিত করে এই উত্তর
 দিনেন, আর বলেন যে "আমার মনের বর্তমান জাব স্থ-
 নাতক কানিত"।

হন। (স্বপ্নত) আমার মনস্থানা কি লিখ হবে? আমি কি
 তাঁর পবিত্র করকমল স্পর্শ করিতে পাব? তাঁর স্বদেশে
 হাত দিয়া মধুর সম্ভাষণ কর্তে পাব! ইষ্টদেবতা সহায় হলে
 সবই সম্পন্ন হবে। (প্রকাশ্যে) প্রেমময়ী! এখন মন্দিরে
 কেমন করে যাব! তার উপায় তোরে করতে হবে?

প্রেম। মন্দিরে যাওয়া বইত না। তা আমি না হয় তোমারে
 কোলে কোরে নিয়ে যাব।

হন। তোরে আমি উপায় স্থির কর্তে বলুম, আর তুই কি না
 আমার সঙ্গে ঠাটা কর্তে লাগলি।

প্রেম। স্বন্দা! তোমারে আমি ত্রিদেবীর মন্দিরে পূজা করি-
 বার ছলে নিয়ে যাব। সেখানে গেলে তুমি তোমার ভাল-
 বাসার জিনিসকে দেখে আত্মাদে গড়িয়ে পড়বে। বৃহ-
 স্পতিবার অপরাহ্নে ত্রিদেবীর মন্দিরে দর্শন করিতে যাব
 বলে, পূর্বে রাজা অজয়েন্দ্র সিংহের নিকট গেয়ে রাখবে।
 কিঞ্চিৎ পূর্বে রাজাকে বলে আর তিনি মানা করবেন না।
 অন্যান্যাসে ত্রিদেবীর মন্দিরে সদয়নাথকে দেখতে পারবে।
 কিন্তু ভাই একটি কথা আছে, একজন কাশ্মীর মৈনিকের
 প্রতি তোমার এত প্রগাঢ় অহুরাগ ভাল নয়। তুমি হলে
 রাজার মেয়ে, রাজার স্ত্রী, তুমি তারে কেমন করে পতিত্রে
 মরণ করবে। মহারাজ শুনে বলবেন কি?

হন। কেন প্রেমী! তুমি কি জান না! সদয়নাথ যে উদয়পুর
 রাজার পুত্র। মাকুতীন, রিমাতার উপাধানে খালাতন হবে,

পিতৃরাজ্য পরিভ্রমণ করে, আমাদের জায়গারে বৈদ্যদেব
গ্রহণ করেছেন। উনি কি সামান্য-মংশোদ্ভব ? প্রেমী ! তা
হলে কি আমার মন তাঁর জন্যে এত ব্যাকুল হত ? শূণ্যতার
প্রতি কি কখনও লিংহের অহুরাগ আছে ? আর এ পরামর্শ
বড় মন্দ নয়। তবে তাই ভাল। আজ আমি দাদাকে বলে
রাখবো। আর কাল সকালে সব আয়োজন করবো। আর
তুই কাল মালিনীর কাছ থেকে কতকগুলি মালা আর ফুল
এনে রেখে দিস্।

প্রেম। তাই ভাল। আমি বলি কোন্ ঘুঁটে কুড়নীর ছেলে
তোমার মনের কপাট খুলেছে। কিন্তু চেহারা দেখে রাজার
ছেলে বলে বোধ হয় বটে। সুনন্দে ! তবে এতদিনের পর
তোমার মধুকর এলো। সদয়নাথ মহা যোদ্ধা পুরুষ তাঁর অল
ভারি শক্ত—কে জানে ভাই, তুমি কেমন করে তা সহ্য
করবে।

সুন। প্রেমময়ী ! সদয়নাথ মহা যোদ্ধা পুরুষ বটে, কিন্তু
রাজপুত্র। তিনি শক্ত হয়েও বে কোমল তাহা অনেকেই
জানে না।——

প্রেম। তোমার সঙ্গে কথার পেরে উঠবো না, তোমরা বই
পড়ে প্রেম কর, সহজেই বলবে প্রেম কালী। বাহ্যিক
তোমার সদয়কে ত্রিভুবীর মন্দিরে পোকে যেম-তোমার চির
প্রেমী প্রেমময়ীকে ভুলো না।

সুন। প্রেমী ! তুই এখন আমার জিপিবাচক করে মনোনাথের
সুসংবাদ আমাকে এমন উৎকণ্ঠিত সময়ে অনিশ্চয়ি,
আর কখন তুই এই পরিধরের এত উপায় দিয়া আমার মনে
হিস্, তখন কি আমার আমি কুন্তে গাতি ? তোমার পানি

চিরকাল মনে রাখিবে। প্রেমী ! কারা যেব তাঁর চে বোধ
হচ্ছে না ?

(জ্ঞানদা, মোক্ষদা ও সুখদার প্রবেশ।)

তাই ভাল, মনে কচ্ছিলুম আর কেউ হবে। তা তোরা এসে-
ছিলি আর আর। বোস্ বোস্ (হস্তের দ্বারার উপবেশন
করাইয়া) তবে মোক্ষদা সব ভালত ?

মোক্ষ। হাঁ সব ভাল, তবে একবার তোমাদের দেখতে এলুম।
বলি দুজনে তোমরা সেই অবধি কি পরামর্শ কর্ত্ত ?

(প্রেমময়ীর হস্ত)।

সুন। কৈ না—এমন কিছু না—দুজনে বসে গল্প সল্প
কচ্ছি। প্রেমী তুই হাঁসচিস্ কেন্না ?

মোক্ষ। তাইত ! প্রেমীর যে হাঁসি ধরে না ? কেন হাঁসচিস্
না—কিছু হয়েছে নাকি ?

জ্ঞান। অস্বিসি কিছু হয়ে থাকবে। তা না হলে অমনি সুছ
সুছ এত হাঁসবে কেন ? বুঝিছি—কোন প্রেমিক পুরুষের
প্রেমজালে পড়েছেন বুঝি ?

(সুনদার লজ্জার মন্তক হেঁট)।

সুখ। তাই হবে মো—তাই এত হাঁসি। তা বেশ ভালই ত—
এত আর মন্দ কাজ নয়। তা কার সঙ্গে প্রেম করে বল না ?

সুন। বা—তোদের ভাই আর কোন কথা নাই। কেবল প্রেমই
করচ্ছি কি না—তাই প্রেম প্রেম, বলচিস্ (বলিয়া মন্তক
হেঁট)।

মোক্ষ। ইস্, আবার লজ্জা হোল। এই এতকণ পাগল হয়ে-
ছিলেন—এখন যে আর কিছু ভাল লাগে না দেখছি ?

হন। প্রেমী! তুইও আমার কালাধি!

জ্ঞান। হেঁলা প্রেমী! কার সঙ্গে প্রেম হয়েছে লা!

প্রেম। এখন হয় নাই, হবে। এ একবার দেখিই এত হয়েছে।

সুখ। এ দেখেই এত। না জানি কথা কইলে হত কত?

মৌক। হ্যাঁলা প্রেমী? তা এর মধ্যে আবার ক্বারে কোথার দেখলেন?

প্রেম। সে কথা আর বোল না। এই যুদ্ধের দিনে—

হন। (জনাস্থিকে) আঃ, চুপ করুন! (প্রকাশ্যে) তোর অন্তে আর বাঁচিনি।

প্রেম। যখন সেনাপতি স—

হন। তোর জ্বালায় কি আমি এখান থেকে উঠে যাব।

সুখ। তার পর আর বলতে হবে না। বুঝিছ সদয় নাথ ত?

জ্ঞান। দেখ ভাই, সেনাপতি শুনেই আমার বড় মনে শঙ্কা হল যে ঠিক সেনাপতির মধ্যে এমন তো কেউ নাই যে হনন্দার উপযুক্ত পাত্র হন। তা যখন সদয় নাথের নাম শুনিলাম, তখন মনটা আত্মাদিত হল।

সুখ। সদয় নাথই হনন্দার একমাত্র উপযুক্ত পাত্র ছিল, তা এ বেশ হয়েছে। তাঁর রূপ দেখে কোন্ যুবতীর মন চঞ্চল না হয়? তাঁর সুমিষ্ট কথা শুনে কোন্ যুবতীর না আগ্রাস কতে ইচ্ছা করে? তা হনন্দাও বাসিকা, আর অধিবাহিতা—ওঁর যে মন চঞ্চল হবে তার আর আশ্চর্য্য কি?

হন। সুখদা! তোর ও মন চঞ্চল হয় নাকি? তা না হলে তুই ফিরে গণ্ডু কর।

সুখ। আমিও আমি, কত বুড়িরা সদয় নাথকে দেখে আত্ম কামুড়ে মরে, তা আমিও ত তাদের চেয়ে নাই ভাল।

মোক। বাগ, বাগ। এখন ওসর কথা থাক। বলি—কেন
কবে কোথার তাঁর সঙ্গে দেখা হবে ?

প্রেম। বৃহস্পতিবারে পূজার ছাড়ে ত্রিদেবীর মন্দিরে সদয়
নাথের সহিত মালা বদল হবে।

মোক। একেরারে মালা বদল হবে ? আচ্ছা রাজা অজয়ের
সিংহ, কি রাজ্যী এ কথা শুনেচেন ?

প্রেম। না—তাঁরা এখনও এর কিছুই শুনে ননি। আর যেন
একথা প্রকাশ না হয় (মোকদার গায়ে হাত দিয়া) দেখ
দিদী !

স্ব। তা আবার প্রকাশ হবে কি ? এত ভাল বৈ আর মন্দ
কথা নহ—তবে রাজা অজয়ের সিংহের অজ্ঞাতসারে—

জ্ঞান। তা হলেই বা ? সুমন্দের বয়স ত হয়েছে আর সদয়
নাথ ও কিছু অযোগ্য পাত্র নন, তা যখন রাজা এখন ও
পর্যন্ত বিবাহের কোন চেষ্টা করেন না, তাতে আর সুমন্দের
দোষ কি তা এ বেশ হয়েছে—সুমন্দের উপযুক্ত বর
হয়েছে—

মোক। সুমন্দা রাজার মেয়ে—রাজার বন—আমাদের সখি—
অযোগ্য ভাল তাই সদয় নাথকে দ্যান করে পেরেছেন ? আর
আমাদের শিবপূজা—মন্ত্ৰেণ—মান—পূজা আর হাই
নাথ কত কি করে ও সদয় নাথের মতন এমন সুপুরুষ
পাইনি। এখন ত্রিদেবীর মন্দিরে সুমন্দা সদয় নাথকে
নিরে ভালর ভালর সুখে ঘর করা করুন—আমরা দেখে
চকু জুড়াই।

স্ব। মোকদা ! তুমি ও বলি দেখে চকু জুড়াই। সুমন্দা কি তাঁকে
চকুর আদর করবেন তাই দেখে চকু জুড়াবে ? (হাস্য)।

হুন। নাও তাই, তুমি আর হাসিও না।

প্রেম। বেলা গেল, আমি এখন উজ্জুগ টুজ্জুগ করিগে।

হুন। তা চল আসরাও যাই।

[সকলের প্রস্থান।]

ইতি দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

— ০০ —

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

ত্রিদেবীর মন্দির।

প্রেমসরী ও হুনন্না বহির্দেশে দণ্ডায়মান।

প্রেম। কৈ সদয় নাথ ত এখন এলেন না? কোথ করি আসবার সময় কোন ব্যাঘাত হয়েছে। নতুবা তিনি এমন শুভ সময়ে এত বিলম্ব করবেন কেন? সদয় নাথের কথা কি মিথ্য হকে? সদয় নাথ যোদ্ধাপুরুষ, হুনন্না প্রিয়, প্রেমিক। আর বর্ধন আমারে কথা দিয়েছেন তখন তিনি নিশ্চয়ই আসবেন। হুনন্নে, ব্যস্ত হরো না। ঐ না কিম্বের শব্দ হচ্ছে?

হুন। ও শব্দ কি সদয় নাথের অশ্বের পদধ্বনি? না ও অশ্বের পদধ্বনি নয়, তবে ও সদয় নাথ নয়? সদয় নাথ আসার কোন আশঙ্কাও বিপদে পড়েছেন। প্রেমসরী! তবে কি আমি তিনি আসবেন?

এক জন পদাতিক সৈন্য জামীন ও সুন্দার

ত্রিদেবীর মন্দিরে প্রবেশ ।

সৈন্য । নির্জন উপরনে তুমি একাকিনী কিসের জন্য ? এ অবলার
যশস্বান নয় । তুমি ত্রিদেবীর মন্দিরে কি জন্য দণ্ডায়মান ?
কাহাকেও কি অন্বেষণ কর, না কাহার জন্য কিছু প্রার্থনা
আছে ? আমি অজয়েন্দ্রসিংহের সৈনিক ; আমার কাছে
বলবার কোন বাধা নাই ।

প্রেমী । আমি এখানে কাহাকেও অন্বেষণ কর্তে আসি নাই,
ত্রিদেবীর মন্দিরে আমার মনোবাঞ্ছা জানাতে এসেছি ।
আমি রাজা অজয়েন্দ্রসিংহকে সম্যকরূপে চিনি । বলি
সৈনিক ! আপনি এ বেশে কোথায় গিয়েছিলেন ? আপনি
কি কাহারও অন্বেষণে গিয়েছিলেন ?

সৈন্য । আমি কাহার অন্বেষণে বেরুইনি । রাজা অজয়েন্দ্রসিংহের
আজ্ঞা এই যে, সৈনিক পুরুষেরা পর্যায়ক্রমে প্রান্তর ভ্রমণ
করবে, পাছে কোন শত্রু প্রত্যাশ পায় । আমি সেই
ক্রম প্রান্তর ভ্রমণে বেরইয়েছি । এক্ষণে ত্রিদেবীর মন্দিরে
প্রবেশ করে নিজ মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর । আমি এক্ষণে
যিসার হই ।

[প্রস্থান ।

জন । (মন্দির হইতে বহির্গত হইয়া) প্রেমী ! সৈনিক পুরুষ
কোথায় গেল ?

প্রেমী । সৈনিক পুরুষ এই চলে গেল ।

জন । এখন তিনি আসছেন না কেন, তা ও ব্যক্তি ত সৈনিক
পুরুষ, গুরে দিয়ারা কর্তব্য তাঁর কোন না কোন নবাব
পাওয়া যেতে পারত । আর সেই নবাব ওদের ত কিছু

আনন্দিত হইতম। প্রেমী! কোন অধারোহী অধীনতা
করে এই দিকে আসছে না। ঐ শুন অশ্বের বন বন
পদ শব্দ হচ্ছে।

প্রেম। রাজবালা! বোধ হয় সদয়নাথেরই অশ্ব হবে।

সদয়নাথ অধারোহণে প্রবেশ।

সদ। (অশ্বপৃষ্ঠ হইতে) ইষ্টদেবতার আশীর্ব্বাদে আজ ত্রিদেবীর
মন্দির আলোকময় দেখতেছি, বোধ হয় প্রিয়তমার আগ-
মন হয়েছে, ঐ বে কে একজন দাঁড়িয়ে রয়েছে না?
(স্বগত) নেবেই জিজ্ঞাসা করা যাক না? (অশ্ব হইতে
অবতরণ ও ঘোটক বৃক্ষশূলে বন্ধন) (কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া।)
এই না ত্রিদেবীর মন্দির? এরা কে? (প্রকাশ্যে) হে অনাথ
নাথ! আমার অভিলষিত বস্তু এখানে কোথায়? তোমাকে
নমস্কার।

প্রেম। আপনার অভিলষিত বস্তু আপনার আশাতে এতকল
পর্য্যন্ত এই মন্দিরের বহির্ভাগে অপেক্ষা করছিলেন। এই
দণ্ডায়মান (অশ্বলি নিদর্শন) (স্বন্দার প্রতি) স্বন্দে!
অগ্রসর হও। তোমার সদয়নাথ প্রেমাকাজক্ষী হয়ে ত্রিদেবীর
মন্দিরে উপস্থিত হয়েছেন।

সদ। আজি ত্রিদেবীর মন্দিরে, দেবীর সাক্ষাতে আমি বাঁহাকে
স্বন্দরনে দেখেছিলাম, বাঁহাকে এত দিন অধোরাত্রে
মনোমধ্যে চিন্তা করিতেছিলাম, আজ তাঁকে প্রণয়নী করি-
বার আশার এসেছি। কাল্যাকাল হতে এই দৌর-
কাল পর্য্যন্ত এমন—কোন দৌরশী কপরী, কতকাল
দৌর শূন্ত চক্রাবন কলকলন করি নাই।

দোষ লক্ষিত হয়, চম্পে কলঙ্ক আছে, কিন্তু আজ বাঁহার প্রণয়াকাজক্ষী হয়ে এসেছি, তাঁর কোন কলঙ্কই দেখতে পাই না। দেবী ! চক্ষু ভ্রান্তিমূলক হয় নাই। সুনন্দাকে যে দিনে দেখেছিলাম, সেই দিনাবধি রূপগুণে মুগ্ধ হয়ে, তাঁহাকে আমার অন্তরের ভালবাসার পাত্রী করেছি। যৌবনের প্রারম্ভ হতেই কত বিপদে পড়েছি, বিমাতার উৎপীড়নে কতই মনকষ্ট সহ করেছি, পিতৃ রাজ্য—জন্ম-ভূমি পরিত্যাগ করে এসেছি, আল্লি সকল দুঃখ নিবারণ হোল। পূর্ব স্মৃতি বর্তমান আনন্দমাগরে মগ্ন হলো। প্রেম। সদয়নাথ কিঞ্চিৎ অগ্রসর হয়ে সুনন্দার কর কমল গ্রহণ করুন।

সদ। কর কমল গ্রহণ করতে অধিকক্ষণ যাবে না ! সুনন্দার যদি আমার প্রতি অচলা প্রেম ও ভক্তি থাকে, তা হলেই আর কিছুক্ষণ পরে তোমার সুনন্দাকে আমার বলে গ্রহণ করবো। আমি যোদ্ধা পুরুষ—রাজ—না সে কথার প্রয়োজন নাই।

প্রেম। কি কথার প্রয়োজন নাই ? সদয়নাথ ! তুমি রাজপুত্র তা আমরা জানি।

সদ। আজি পর্যন্ত কামিনী আমার সহচরী হয় নাই। অসি ও তরবারি এতাবৎ কাল সহচর ছিল, রণক্ষেত্রে শত্রুর স্বস্ত্রোত এতাবৎ কাল চক্ষুর সার্থকতা সম্পাদন করেছে, আজি দেবীর প্রসাদে ও সুনন্দার ইচ্ছায় ভরসা করি, দর্শনের আর একটা প্রিয় বস্তু হোল। এক্ষণে দেবাদিদেবের আশীর্ব্বাদে আমার মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ হলে চরিতার্থ জ্ঞান করি। প্রেম-ময়ী ! তোমার সুনন্দার কর কমল গ্রহণ করবার পূর্বে তাঁহার

মনের ভাব কি, তা এই দেবীর সম্মুখে প্রকাশ করিতে বল;
তাহা হইলেই এ রাজ— না, কৃত্রিয় সৈনিক পুরুষ তোমার
সুন্দর সুন্দার করকমল গ্রহণে একান্ত প্রয়াসী হয়ে তদনুকূপ
কার্য্য করতে পারে ।

সুন। বীরবর ! প্রেমময়ীকে আদেশ করবার প্রয়োজন করে না ।
যখন আপনাকে পবিত্র প্রেম চক্ষে সেই সন্ধ্যার প্রাক-
কালে দেখেছিলাম, তখন অবধি আমার মন উতলা হয়ে
উঠেছে, আর এই এত দিন পরে আজি প্রেমময়ীর পরা
মর্শে, বাসনার বশবর্ত্তিনী হয়ে, আপনার ভরসায় এই দেবী
মন্দিরে উপস্থিত হয়েছি। বীরবর ! আমি যুবতী, নানা
প্রকার সৌন্দর্য্য দেখিছি, কিন্তু আপনার স্থায় বিমল
মুখারবিন্দু কাহার ও দেখি নাই। এ তরুণী আপনার
প্রেমাকাজিক্ষণী। বীরবর ! এখন দেবীর সাক্ষাতে সত্য
করে বলুন যে আপনি আমাকে যথার্থই ভাল বাসেন
কি না ?

সদ। রাজবালা, ভাল বাসি কি না তা দেবীই জানেন আর
আমিই জানি। সুন্দরি ! আমি তোমার প্রেমাভিলাষী। আমি
তোমায় অন্তরের সহিত ভাল বাসি, তার সাক্ষি এই দেবী,
প্রেমময়ী আর আমার সেই লিপি। এখন তোমায় আমি এই
সুন্দর ফুলের মালা অন্তরের সহিত দিলাম। (গলায় পরাইয়া
দেওন)।

সুন। বীরবর ! আজি আমি তোমার প্রণয়িনী হয়ে এই দেবীর
সাক্ষাতে তোমাকে আমিও এই প্রণয়শৃঙ্খলে বাঁধলাম।
(গলায় মালা দেওন)।

প্রেম। এখন ভগবান যেন এই নব দম্পতিকে চিরকাল সুখে

রাখেন, দীর্ঘায়ু করেন । সুনন্দার অচলা ভক্তি সদয়নাথের
উপর চিরকাল সমান ভাবে থাকুক । সদয়নাথের গভীর
প্রেম সুনন্দার প্রতি অচলা থাকুক । এখন দেবী ইহাঁদের
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন ।

সদ । প্রণয়িনী, তবে এক্ষণে আমি বিদায় হই (চুসন)
প্রেমময়ী ! এখন সুনন্দাকে লয়ে গৃহে প্রত্যাগমন কর ।
আমিও অশ্ব পৃষ্ঠে অগ্রসর হই । প্রণয়িনী, তবে আমি
চললাম, (পুনরায় চুসন) ।

(সদয়নাথ অশ্ব, বৃক্ষ হইতে খুলিয়া ও সুনন্দাকে চুসন করিয়া
অশ্বারোহণ) (সুনন্দা ও সদয়নাথের পরস্পর দৃষ্টি) ।

ইতি তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

— ০০ —

প্রথম গর্ভাক্ষ ।

বিলাস গৃহ ।

রাজা অজয়েন্দ্র সিংহ ও ইন্দুমতি পালঙ্কের উপর উপবেশন ।

ইন্দু । অনেক দিন হতে ঘোরতর যুদ্ধ বিপ্লবে নিযুক্ত থাকায় বিলাস গৃহের মধুর আমোদ উপভোগ্য হয় নাই । দেশ মধ্যে শত্রু প্রত্যাশ পেলো আমোদই বা কি রূপে ভাল লাগবে ? যবনগণ যে রূপ ছুরাচারী তার সমুচিত বিধান ও হয়েছে, পামরেরা পূর্বে জেনে ছিল যে কতদ্রিয়গণ জগতের এক সামান্য সৃষ্ট জীব বিশেষ, কিন্তু ইহাদের কত বীর্য্য, পরাক্রম তাহা একবার ও মনে ভাবে নাই ; সে যা হউক এখন যবনেরা প্তরাস্ত হয়েছে,—নবাব আমাদের কারাগারে বন্দী,—ইহা অপেক্ষা আল্লাদের বিষয় কি হস্ত পারে ? প্রাণনাথ, এ কেবল তোমার অজ্ঞেয় বাহ্য বলের-কমতা দ্বারাই হয়েছে । ইহা যতই মনে হচ্ছে ততই আল্লাদিত হচ্ছে ।

অজ । বিশ্রামের সময় আর যুদ্ধের কথা ভাল লাগে না । কিছু কণের জন্ত ও সব কথা রেখে দিয়ে আমোদের কথা বল ।

ইন্দু। প্রাণনাথ যদিও আমি বিলাস গৃহে তোমার সঙ্গে এক পালঙ্কে বসে রহিছি তথাপি আমার, তোমার অজ্ঞেয় বাছ-বলের ক্ষমতা— ক্ষত্রিয় কুলের জয় সংবাদ— যখন মনে হচ্ছে তখনি আমি রণক্ষেত্রের ছবি দর্শন করি। নবাবকে বন্দী করা অবধি আমি যাহার পর নাই আত্মাদিত হয়েছি। পরাজিত ব্যক্তিকে নানা প্রকার কষ্টভোগ করাইয়া কারারুদ্ধ করা যদিও বিক্রমশালী ক্ষত্রিয়দিগের চির-স্তব প্রথা থাকিত তাহা হইলে এই দুর্বৃত্তকে তদ্রূপ উপ-ভোগ করাইয়া কারারুদ্ধ করা যাইত। শামর সিংহনাদে সমর ক্ষেত্রে উপস্থিত হয়ে নানা প্রকার বলবীৰ্য্য প্রকাশ করিতে ক্রটি করে নাই, কত যবন সৈন্য বিনষ্ট হয়েছে তার সংখ্যা নাই—আমাদের সৈন্যদিগকে রূথা কষ্ট দিয়া অব-শেষে ছুরাচার কারাগারে বন্দী— ইহা যতই স্মরণ হইতেছে ততই মন বিমল আনন্দ সরোররে ভাস্তেছে। আচ্ছা প্রাণ-নাথ— তোমার ইচ্ছায় এখন আমি যুদ্ধ বিষয় হইতে ক্ষান্ত হলাম। (অজয়েন্দু সিংহের হস্ত ধারণ করিয়া) আচ্ছা প্রাণনাথ, তুমি কি আমায় যথার্থই ভাল বাস? আমার কাছে সত্য করে বল দিকিন।

অজ। প্রিয়তমে, তারাগণ অগ্নিষ্কুলিঙ্গ বলে বিশ্বাস হতে পারে, সূর্য্য ঘুচ্ছে বলে বিশ্বাস হতে পারে, সত্য মিথ্যা হতে পারে, কিন্তু আমি যে তোমায় ভাল বাসি তা কখনই মিথ্যা হতে পারে না। তুমি এতে কোন সন্দেহ কর না।

ইন্দু। তোমার এই কথা শুনে আজি আমার জন্ম সার্থক হল।

অজ। হৃন্দরি! গায়িকা গণ কেমন গান গাচ্ছে কিছু ক্ষণের জন্য শুনা যাক।

গীত ।

বিহঙ্গ বেহাগ—তাল জলদ তেতাল ।

আজু নাথে লয়ে, হৃদয় মন্দির ভিতর ।
 হৃদয় দেবতা জ্ঞানে অর্চিব নিরন্তর ॥
 সুখ মুখ নিরখিয়ে, দুঃখ যাবে দুঃখী হয়ে,
 পতিহীন জন যথা বিরহে হয় কাতর ॥
 আমরা যে কুলবতী, সুখি হব লয়ে পতি
 পতি প্রেমানন্দ নীরে, ডুবাইব কলেবর ॥
 হৃদি সরোজ ভিতর, রাখিব তায় নিরন্তর,
 বার না করিব আর, হয় যদি প্রাণান্তর ॥

ইন্দু । গায়িকা গণের গান ও বীণার মধুর আওয়াজ শুনে কর্ণ-
 কুহর পরিতৃপ্ত হচ্ছে । আহা কি সুমিষ্ট স্বর । শুনে চিত্ত
 আনন্দ রসে স্ফাবিত হচ্ছে । আর বোধ হচ্ছে, যেন মধুসখা
 বিলাস গৃহে বিরাজ কচ্ছেন । গীত শ্রবণে বসন্ত কালের ভাব
 মনে উদয় হচ্ছে । মন প্রাণ শীতল হল । গায়িকারা অঙ্গরা
 কিস্রী । দেখ নাথ, এমন আফ্লাদের সময় তোমায় একটা
 আফ্লাদের সংবাদ দি । সহচরী মুখে শুন্‌লাম সুনন্দা একটা
 যোদ্ধা পাত্র প্রাপ্ত হয়েছে ।

অজ । (সচকিতে) অঁ্যা, অঁ্যা, কার প্রতি সুনন্দার ভাল বাসা জন্মেচে?
 আমাদের জগৎ মাঝ বংশোদ্ভবাকে কে প্রণয়িনী কল্পে ?

ইন্দু । যে করেছে সে যোগ্য পাত্র বটে ।

অজ । কে বল, শীঘ্র বল, আমার শুন্‌তে বড় উৎসুক্য হচ্ছে ।

ইন্দু । যোদ্ধা সদয় নাথ ।

অজ। সদয় নাথ যথার্থ উপযুক্ত পাত্রই বটে, রাজবংশোদ্ভব—
রাজপুত্র, কপে গুণে দেবতুল্য, কোনদিকেই স্বনন্দার অযোগ্য
নয়। সদয় নাথ ও স্বনন্দার দীর্ঘায়ু হোক। তা প্রিয়ে,
তুমি এ বিষয় আমায় পূর্বের বলনি কেন? সমারোহের সহিত
এ ক্রিয়া সম্পন্ন করে রাজ্য মধ্যে প্রচার করা যেত। যা হোক
এখন তার সময় আছে।

ইন্দ্র। এতদিন যখন দমনে নিযুক্ত ছিলেন বলে কোন কথা গোচর
করি নি। এক্ষণে উপযুক্ত সময় বলেই গোচর কলেম।
নাথ! এখন একটু বিশ্রাম করা যাক্।

অজ। প্রিয়ে! আজি দুই দিন বিশ্রাম কাহাকে বলে তা জানি
না। অহোরাত্র চিন্তাতে মন ব্যস্ত ছিল। তা আজি সমস্ত
ক্লেশ দূর হল। গায়িকা গণের গীত আর প্রিয় ভগ্নী স্বনন্দার
আহ্লাদ সূচক সংবাদ শ্রবণে সকল ক্লেশ দূর হল। তা
এখন প্রিয়ে—

এক জন পরিচারিকার প্রবেশ।

পরি। মহারাজের জয় হোক্। মাহারাজ! দৌবারিক দূত লইয়া
বাহিরে দণ্ডায়মান। অনুমতি হয়ত এই স্থানে আনয়ন করি।

অজ। আবার দূত! শীঘ্র আনয়ন কর।

পরি। রাজ আজ্ঞা শিরোধার্য—

[পরিচারিকার প্রস্থান।

অজ। প্রিয়ে! আবার কি! কোন অমঙ্গল সমাচার নাকি?

* যবনেরা পুনরায় আক্রমণ করেছে নাকি? দেখা যাক্—

ইন্দ্র। প্রাণেশ্বর! যবনেরা যদি পুনরায় আক্রমণ করে থাকে
তাতে ক্ষত্রিয় রাজ কোন মতেই ভীত নন। ক্ষত্রিয়রাজ যুদ্ধে
পরাজু খ নন। যুদ্ধ তাঁহাদের আদরের—

পরিচারিকা, দৌবারিক ও দূতের প্রবেশ ।

দৌবা । (করঘোড়ে) মহারাজের জয় হোক । দূত সমাচার লইয়া রাজ সমীপে উপস্থিত ।

অজ । দূত ! সংবাদ কি !

দূত । (করঘোড়ে) মহারাজ ! যবন দিগের সৈন্য নগরের চতু-
স্পার্শ্বে বেষ্টিত করেছে এবং যুদ্ধের জন্য তাহারা প্রস্তুত হচ্ছে ।
সেনাপতি সদয় নাথ সৈন্যাধ্যক্ষের আজ্ঞায় গড় রক্ষা
কচ্ছে ।

অজ । দূত ! সৈন্যাধ্যক্ষ কোথায় ? তাঁহাকে সতর্ক থাকতে
বোল । এক্ষণে গমন কর ।

(দূতের গমনোদ্যম ।)

ইন্দু । দূত ! প্রত্যাবর্তন কর (ফিরিয়া দাঁড়ান) আর রঞ্জিৎ
সিংহকে কহিও যে ক্ষত্রিয় কুলতিলক রাজা অজয়েন্দু
সিংহের রাজ্য স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করবেন । যাও ।

[দূতের প্রস্থান ।

(দৌবারিকের প্রতি) দৌবারিক ! মন্ত্রী মহাশয়কে এ সমা-
চার দাও ।

দৌবা । রাজ্যের আজ্ঞা শিরোধার্য্য ।

[দৌবারিকের প্রস্থান ।

ইন্দু । আর দেখ পরিচারিকা, আমার রণ সজ্জা প্রস্তুত কর্তে
বল ।

পরি । রাজ্যের আজ্ঞা শিরোধার্য্য ।

[পরিচারিকার প্রস্থান ।

অজ । প্রিয়ে ! মন্ত্রীর সঙ্গে পরামর্শ না করে এ কথা বলা
ভাল হয় নাই । তুমি অবলা, বিশেষতঃ, যুদ্ধ কাহাকে বলে

তাহা জান না, রণক্ষেত্র কিকপ তাহাও দেখ নাই। তোমার
কি রণে যাওয়া সাজে ?

ইন্দু । প্রাণেশ্বর ! মন্ত্রীসহিত পরামর্শ কর্তে ইচ্ছা থাকে তা
এখন ত কর্তে পারেন। কিন্তু নাথ (হাত ধরিয়া) আমি
তোমার সঙ্গে রণে যাব। আর তুমি যদি না যাও তবে
আমি স্বয়ং রণে যাব।

অজ । আচ্ছা উতলা হবার প্রয়োজন নাই, মন্ত্রীর সঙ্গে পরামর্শ
করা যাক্ তারপর যা উচিত বিবেচনা হবে তাই করা যাবে।
তা এখন মন্ত্রীকে সভা কর্তে বলা যাক্। মধুমতি—(উচ্চৈঃ-
স্বরে।)

মধুমতির প্রবেশ।

মধু । মহারাজ ও রাজ্ঞীর জয় হউক।

অজ । মন্ত্রীকে সভা আহ্বান করিতে বল।

মধু । মহারাজের আজ্ঞা শিরোধার্য্য।

[প্রস্থান।

অজ । প্রিয়ে ! তবে এখন চল রাজবেশ পরিধান করে সভায়
যাওয়া যাক্।

ইন্দু । আমিও তোমার সহিত সভায় যাব।

রাজা । আচ্ছা তবে এখন চল।

[সকলের প্রস্থান।

ইতি প্রথম গভাক্স।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

সভা ।

মন্ত্রী, সৈন্যাধ্যক্ষ ও দুই জন সৈনিক পুরুষ উপস্থিত ।

প্র-সৈ। দেখুন সৈন্যাধ্যক্ষ মহাশয়, এই যে কথায় বলে না “পিঁপ-
ড়ের পালক উঠে মরিবার তরে” তাই হয়েছে এই যবন-
দের। যবনেরা কি না ক্ষত্রিয়দের সঙ্গে যুদ্ধ করতে চায় ?
এক বার তো পড়েছে—আবার পড়বে তার যোগাড়
কচ্ছে ।

দ্বি-সৈ। তুমি যা বললে তা সব সত্য ।

সৈন্য। ক্ষত্রিয়দের তরবারির ক্ষমতা যবনেরা এখন পর্য্যন্ত
সম্যক রূপে অনুভব করতে পারেনি । তাই তারা কীটামু-
কীট হয়ে যুদ্ধের আশা করে । জানে না ক্ষত্রিয়দের তর-
বারির কত দূর ধার । এ সময়ে রাজ আজ্ঞা পেলে যবন
সৈন্য দিগকে ছিন্ন ভিন্ন করি ।

মন্ত্রী। রঞ্জিৎ ! মহারাজের শুভাগমন অপেক্ষা কর । সেই
সময় সকলের মতামত প্রকাশ করো । তিনি বোধ করি
ত্বরায়ই আসবেন ।

সৈন্য। মন্ত্রীবর ! বলবো কি রাজ আজ্ঞা প্রাপ্ত হলে আমি
মেঘশাবক দিগকে পরাস্ত করে ক্ষত্রিয় কুলের চির গৌরব
বৃদ্ধি করি ।

মন্ত্রী। এই যে মহারাজ এই দিকে আসছেন ।

মহারাজ ও রাজ্ঞীর প্রবেশ।

সকলে। (সকলে দাঁড়াইয়া) মহারাজ ও রাজ্ঞীর জয় হোক।

(মহারাজ ও রাজ্ঞীর সিংহাসনে উপবেশন।)

অজ। মন্ত্রী, সৈন্যাধ্যক্ষ! সকলে আসন পরিগ্রহ কর।

(সকলের উপবেশন।)

যবনেরা পুনরায় যুদ্ধের আশায় নগরে যুচ্ছে। এখন যুদ্ধ করা বিধেয় কি না—তার মতামত প্রকাশ কত্তে হবে। মন্ত্রী তুমি বিচক্ষণ, পণ্ডিত, বল দেখি এ যুদ্ধে কি রূপে কৃত-কার্য্য হতে পারি? আর এ যুদ্ধ করা শ্রেয় কি না?

মন্ত্রী। যখন ক্ষত্রিয়রাজ যবনদিগকে একবার পরাজয় করেছেন, তখন জয়ের আশা নিশ্চয়ই। আর আমার মতে সমরক্ষেত্রে অবতরণ কল্পে কোন অপকার ঘটতে পারে না। বরঞ্চ যবনেরা দলিত হলে ভাল হয়। আর এ বিষয়ে কৃতকার্য্য হওয়া—তা সৈন্যাধ্যক্ষ বর্তমান (রঞ্জিতের প্রতি) রঞ্জিৎ তুমি যুদ্ধে পারদর্শী। যুদ্ধ বিদ্যা তোমার আয়ত্তাধীন। এখন বল দেখি, কি উপায়ে যবনদিগকে পরাস্ত করা যায়; সম্মুখরণক্ষেত্রে—কি কোন কৌশলে?

রঞ্জি। মন্ত্রীবর! রঞ্জিত যুদ্ধবিদ্যায় যত দূর পারদর্শী তা সে সকলই আপনার ও মহারাজের আশীর্ব্বাদে। রঞ্জিত সৈন্যাধ্যক্ষ যথার্থ, কিন্তু অজের ক্ষত্রিয় রাজের সৈন্যাধ্যক্ষ হয়ে কিকপে কৌশলে মত দি? আমার মতে সম্মুখরণই শ্রেয়।

ইন্দু। রঞ্জিৎ, সম্মুখরণে অবতরণ করা ক্ষত্রিয়দিগের ধর্ম্ম। কৌশলে জয়ী হওয়া ধূর্ত—কাপুষের কার্য্য। ক্ষত্রিয় পুরুষ অস্ত্র বিদ্যায় সুশিক্ষিত হয়ে কৌশলের উপায় কখন অবলম্বন কত্তে পারে না। তা আমার মতে সম্মুখরণই শ্রেয়,

আর এই রণক্ষেত্রে আমি ক্ষত্রিয়রাজ প্রতিনিধি হয়ে স্বয়ং অবতরণ করবো। মহারাজের যুদ্ধে অবতরণ করবার কোন প্রয়োজন নাই।

মন্ত্রী। রাজী ! আপনি সমরক্ষেত্রে স্বয়ং অবতরণ করবেন, আর মহারাজকে অবতরণ কতে নিষেধ কছেন ; আপনি অবলা, সমরের কি কি কটিন ব্রত তা জানেন না। সহসা আপনার রণক্ষেত্রে অবতরণ করা আমার মতে যুক্তিসিদ্ধ নয়।

ইন্দু। মন্ত্রীবর ! তুমি আমার ইচ্ছার বিরোধী হইও না। আমি সামান্য নারী। সমরে কখন প্রবেশ করি নাই সত্য— কিন্তু আজি ক্ষত্রিয় রাজপ্রভাবে সম্মুখ রণে অবতরণ কর্তে প্রবৃত্ত হচ্ছি। তা ইহাতে আর তুমি বাধা দিও না।

মন্ত্রী। রাজী ! সমরক্ষেত্রে আপনার অবতরণ করা আমার মতে কোন প্রকারে যুক্তিসিদ্ধ নয়। তবে যদি একান্ত মানস করে থাকেন তা হলে ক্ষত্রিয়রাজকে সমভিব্যাহারে লয়ে যাওয়া সর্বতোভাবে বিধেয়।

ইন্দু। মন্ত্রীবর ! এই কতকগুল মেঘ শাবক পরাস্ত করবার জন্য ক্ষত্রিয় রাজকে সঙ্গে লয়ে যেতে হবে ? তা হলে ক্ষত্রিয়া নারীর প্রভাব কোথায় রহিল ? এ সমরক্ষেত্রে প্রবেশ কতে এ ক্ষত্রিয়া নারী কোন মতে ভীত নয়। সমরক্ষেত্রে অবতরণ করে চতুর্দিক অবলোকন করবো আর সে মেঘশাবক দিগকে পরাস্ত করে জয়পতাকা হস্তে লয়ে প্রত্যাগমন করবো। তবে এ সামান্য রণক্ষেত্রে ক্ষত্রিয় রাজকে সমভিব্যাহারে লয়ে যাওয়া কোন মতে উচিত নয়। মন্ত্রীবর ! তুমি আমাকে এ বিষয়ে আর বাধা দিও না।

অজ। (রাজ্যীর প্রতি) আমি তোমার ইচ্ছার বিপরীত কার্য করতে পরামর্শ দিতে পারি না। কিন্তু সম্মুখ রণক্ষেত্রে সম্যক অপরিচীতা হয়ে—সহসা এতদূর সাহসী দেখে আমি অত্যন্ত আশ্চর্য্য হয়েছি। তা তুমি যদি একান্ত সমরক্ষেত্রে যাইবার মানস করে থাক—তা আমি ক্ষত্রিয়রাজ হয়ে তোমাকে কোন মতে বাধা দিতে পারি না। তুমি সাবধানে রণদেবীর সহায় লয়ে সম্মুখ রণক্ষেত্রে একাকিনী গমন কর।

মন্ত্রী। তবে এক্ষণে মহারাজের আজ্ঞায় রণদেবীর সহায় লয়ে রাজ্যীর সম্মুখ সমরক্ষেত্রে অবতরণ করাই শ্রেয়।

ইন্দু। রঞ্জিৎ ! সৈন্যগণ সকলে প্রস্তুত আছে ত ?

সৈন্যা। রাজ্যী ! সকলই প্রস্তুত কেবল সমরক্ষেত্রে অবতরণ কল্পিই হয়।

প্র-সৈ। এ সমরক্ষেত্রে জয় ত হবেই।

দ্বি-সৈ। তার আর কোন সন্দেহ নাই।

অজ। রঞ্জিৎ ! তবে কাল প্রাতেই সমরক্ষেত্রে অবতরণ করবার উদ্যোগ কর। আর রাজ্যী স্বয়ং সমরক্ষেত্রে অবতরণ করবেন। রঞ্জিৎ ! অদ্য রাত্রেই তুমি সৈন্যাগণকে উৎসাহ প্রদান করগে।

রঞ্জি। রাজ আজ্ঞা শিরোধার্য্য।

অজ। (দাঁড়াইয়া) তবে এক্ষণে সকলে বিদায় হও।

সকলে। মহারাজ ও রাজ্যীর জয় হোক।

[সকলের প্রস্থান।

ইতি দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

গড়েই পশ্চিম প্রান্তর ।

দুই জন সৈনিক পুরুষ উপস্থিত ।

প্র-সৈ। পুনরায় যবনদিগের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ হল। ক্ষত্রিয় রাজ এ যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করবেন না। স্বয়ং রাজ্যী যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করবেন। এখন ইষ্টদেবতার আশীর্বাদে যদি জয়ী হতে পারেন তা হলে আমাদের গৌরব রাখতে আর স্থান নাই।

দ্বি-সৈ। ক্ষত্রিয় কুলের জয় হবে এত পড়েই রয়েছে। আবার তাতে রাজ্যী স্বয়ং সমরক্ষেত্রে অবতরণ করবেন—তা এত জয়ের আশা সহজেই করতে পারি।

উভয়ে। তার সন্দেহ কি ?

ইন্দুমতি, সৈন্যাধ্যক্ষ ও চারজন সৈনিক

পুরুষ সশস্ত্রে প্রবেশ ।

ইন্দু। রঞ্জিত ! সম্মুখ রণে অবতরণ করবার আর বিলম্ব কি ? সেনাগণ সকলে প্রস্তুত আছে ত ? এক্ষণে রণদেবীর সহায় লয়ে আমরা রণক্ষেত্রে প্রবেশ করি। বিলম্বে প্রয়োজন নাই।

রঞ্জি। রাজি ! সেনাগণ সকলেই প্রস্তুত আছে, যুদ্ধে অবতরণ কল্লিই হয়।

ইন্দু। সম্মুখ রণে বিলম্বের কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই, এখন যত শীঘ্র পারি—সেই ভীক, পাষণ্ড, যবন ছুরাঝাদিগকে জয়

করে ক্ষত্রিয়কুলের গৌরব রক্ষা করবো । এই এক এক তর-
বারির আঘাতে দশ দশ যবন মুণ্ড ভূমে লুপ্তিত হবে ।
রঞ্জিত ! নবাব ত বন্দি, নবাবের জীও ত বন্দি, নবাব
পুত্রীও ত বন্দি, সাজাদা ত মৃত প্রায়, তবে কতকগুল ভীক
স্বভাব বিশিষ্ট মৈনিক পুরুষদিগকে পরাজয় কতে আর কত-
ক্ষণ লাগবে ? যখন ক্ষত্রিয় জাতি অস্ত্রবিদ্যায় সুশিক্ষিত,
তখন সম্মুখ রণে আর আমাদের কিমের ভয় ? আজ ভীম-
নাদে সমরক্ষেত্র নিনাদিত করবো । তরবারি—তোমারি,
সহায় আমিও ক্ষত্রিয় জাতি । ক্ষত্রিয় কুলের গৌরব
রক্ষা করো ।

সৈন্যগণ ! “একথা যখন হয় মানসে উদয় হে,

মানসে উদয় ।

পাঠানের দাস হবে ক্ষত্রিয় তনয় হে,

ক্ষত্রিয় তনয় ॥

তখনি জ্বলিয়ে উঠে হৃদয় নিলয় হে,

হৃদয় নিলয় ।

নিবাহিতে সে অনল বিলয় কি সয় হে,

বিলয় কি সয় ?

অই শুন ! অই শুন ! ভেরীর আওয়াজ হে,

ভেরীর আওয়াজ ।

সাজ সাজ সাজ বলে সাজ সাজ সাজ হে,

সাজ সাজ সাজ ॥

চল চল চল সবে সমর সমাজ হে,

সমর সমাজ ।

রাখহ পৈতৃক ধর্ম, ক্ষত্রিয়ের কায হে,
ক্ষত্রিয়ের কায ॥

আমাদের মাতৃভূমি রাজপুতনার হে,
রাজ পুতনার ।

সর্বদা বহিয়ে ছুটে রুধিরের ধার হে,
রুধিরের ধার ॥

সার্থক জীবন আর বাহু-বল তার হে,
বাহু বল তার ।

আত্মনাশে যেই করে দেশের উদ্ধার হে,
দেশের উদ্ধার ॥

কৃতান্ত কোমল কোলে আমাদের স্থান হে,
আমাদের স্থান ।

এসো তায় স্নেহে সবে হইব শয়ান হে,
হইব শয়ান ॥

সৈন্যাধ্যক্ষ ! তবে চল সমরক্ষেত্রে অগ্রসর হই ! সেনাগণ
ব্যাত্তের ন্যায় মূর্তি ধারণ করো । সিংহের ন্যায় বলবিক্রম
দেখাইও । প্রাণ যায় তবু জয়ের আশা ছেড় না । সম্মুখ
রণে ভীত হইও না । রণদেবী আমাদের সহায় । তবে চল,
চল সমরক্ষেত্রে প্রবেশ করি ।

(সমরক্ষেত্রে প্রবেশ । রণবাদ্য ইত্যাদি ।)
পট পরিবর্তন ।

রাজার প্রশস্ত ঘর।

রাজা, মন্ত্রী ও দুইজন প্রহরী উপস্থিত।

অজ। যখন দাবানল প্রচণ্ড উগ্রমূর্তি ধারণ করেছে তখন যে ইহা সহজেই কান্ত হবে তাহা কখন বোধ হয় না। বিপাকীয়গণ ঘোরতর যুদ্ধ নিনাদে যে সমরক্ষেত্রে নিনাদিত করবে তাহার কোন ভুল নাই। তবে তাহারা নির্মম, ইহাতে জয়ের আশা কতক করতে পারি। রাজ্যী সমর কার্যে সম্পূর্ণ অপরিচিত, তবে ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব; সৈন্যাদ্যক্ষ ও সৈন্যগণ প্রবল ও যুদ্ধ পারদর্শী ইহাতে মনোমধ্যে সহজেই যুদ্ধে জয়লাভ আশা হচ্ছে। মন্ত্রী, এক্ষণে ক্ষত্রিয়দিগের চিরগৌরব বর্দ্ধিত হলেই সকল আশা সফল হয়।

মন্ত্রী। মহারাজ! ক্ষত্রিয়গণ তাহাদের বাহুবল ও তরবারির অমর্যাদা এখন পর্য্যন্ত জগৎকে দেখায় নাই; ইহার পূর্বে যখন তাহারা দ্বিগুণতর প্রচণ্ড সমরক্ষেত্রে নবাবকে পর্য্যন্ত নিরস্ত্র করে আমাদের কারাগারে বন্দী করে এনেছে তখন যে এই সামান্য বীর্য্যবিহীন নবাব সৈন্যদিগকে ক্ষত্রিয়গণ পরাজয় ও নিরস্ত্র করবে তাহার কোন ভুল নাই। আর যখন ক্ষত্রিয়া রাজ্যী স্বয়ং প্রাক্কলিত সমরক্ষেত্রে বিপাকীয়গণ মাঝে অপরিচিতা অবস্থায় সাহস ও ইষ্টদেবতার উপর নির্ভর করে রণক্ষেত্রে অবতরণ করেছেন তখন ক্ষত্রিয়দিগের জয়ের আশা যে সর্ব্বক্ষেণেই করতে পারি তাহার কোন সন্দেহ নাই।

অজ। মন্ত্রী! ঐ শুন ক্ষত্রিয়দের ভেরীর শব্দে গগন নিনাদিত হচ্ছে। আমার বোধ হচ্ছে কোন যবন মহাপুরুষ সমরশায়ী হল।

(নেপথ্যে) জয় ক্ষত্রিয় রাজের জয়, জয় । (রণ বাদ্য)

মন্ত্রী । মহারাজ ! ঐ শুনুন । রাজ্যী যখন স্বয়ং সমরে অবতরণ করেছেন তখন ক্ষত্রিয়দিগের জয়ের আশা কোথা যাবে ? তিনি ক্ষত্রিয়দিগের রাজ লক্ষ্মী । রণ দেবী যাহার সহায় তাঁহার পরাজয় কোথায় ?

(নেপথ্যে) (তরবারির ঝন ঝন শব্দ) ক্ষত্রিয় কুল বিনষ্ট হল ।

জয় যবন সৈন্যদিগের জয় ।

অজ । মন্ত্রী ! একি ! সহসা ক্ষত্রিয়দিগের পতন আর যবন-দিগের জয় ধ্বনি উচ্চারিত হল এর কারণ কি ? আমি ত এর কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না । রাজ্যী কি সমরশায়ী হলেন ? না রঞ্জিৎ—

(নেপথ্যে) জয় ক্ষত্রিয় কুলের জয় । জয় অজয়েন্দ্র সিংহের জয় । (রণবাদ্য) ।

মন্ত্রী । পূর্বে যবনদিগের জয় শব্দ যে শুন্তে পেয়েছিলেন, তা কিছুই নয়, ঐ শুনুন—

(নেপথ্যে) জয় ক্ষত্রিয় কুলের জয় । জয় অজয়েন্দ্র সিংহের জয় ।

ক্ষত্রিয় রাজের জয় সংবাদ শুনে কর্ণ তৃপ্ত হল । রাজন ! অহ্লাদের সীমা নাই ।

(নেপথ্যে) জয় ক্ষত্রিয় কুলের জয় । জয় অজয়েন্দ্র সিংহের জয় ।

ঐ শুনুন পুনরার শুনুন (দণ্ডায়মান হইয়া) এ গৌরব সূচক সংবাদে মন্ত্রীর আনন্দের সীমা নাই !

(রণ বাদ্য) ইন্দ্রমতি দুই হস্তে দুই তরবারি
লইয়া প্রবেশ ।

ইন্দ্র । জয় ক্ষত্রিয় কুলের জয় । যবন সৈন্যেরা বিনষ্ট হয়েছে । সমর ক্ষেত্রে তাহার প্রথমে বড় আড়ম্বর করেছিল । কিন্তু

আমাদের সৈন্যের ব্যাঘ্রবৎ আক্রমণে তাহারা মেঘের ন্যায়
দূরে পলায়ন করিল। সামান্য মেঘ হয়ে তাহারা সিংহের
সহিত যুদ্ধ করতে এসেছিল। রণদেবীর সহায়ে শত্রুকুল
বিনষ্ট করেছে! এই শত্রুকুলের তরবারি হস্তে করে জয়
পতাকা মস্তকে ধারণ করেছে। ক্ষত্রিয়রাজ, স্বামিন্ !
শত্রুর তরবারি এই আপনার রাজ্যীর নিকট হইতে গ্রহণ
করুন (তরবারি রাজার পদযুগলে ফেলিয়া দেওন) মহারাজ
সকল দিকেই মঙ্গল, একটা মাত্র অমঙ্গল ঘটেছে, সদয় নাথ
যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ ত্যাগ করেছেন। উঃ ! কি বীরত্ব ! কি উৎ-
সাহ ! মহারাজ এখন যেন তার সেই রণমত্ততা চক্ষে দর্শন
করছি। সুনন্দার ভাগ্যে এই ছিল !

অজ। রাজ্যী, এঁয়া, কি বল্লে? সদয় নাথ প্রাণ ত্যাগ করেছে?
এমন হরিষে বিষাদ ত কখনও দেখিনি। সুনন্দার ভাগ্যে কি
এই ছিল! হায়! (দীর্ঘ নিশ্বাস ও ক্রন্দন)

মন্ত্রী। মহারাজ! এমন হর্বের সময় অশ্রুপাত করবেন না, বিশেষ-
যতঃ যখন তিনি যুদ্ধ ক্ষেত্রে প্রাণ ত্যাগ করে স্বর্গ ধামে গমন
করেছেন। ভবিতব্য কে খণ্ডন করতে পারে? সুনন্দার প্রতি
বিধাতার বিধিলিপি যে সে বালিকা বয়সে বিধবা হবে!
এখন ক্ষত্রিয় কুল গৌরব রক্ষিণী মহিষীকে নৃত্যে লয়ে অন্ত-
পুরে গমন করুন।

অজ। চল মহিষী, অন্তঃপুরে যাই, তথায় সদয়নাথের খেদোক্তি
করে মনের আশা মিটাইগে। হায়! প্রিয় ভগ্নির
ললাটে এই ছিল? আমি বর্তমানে তাহাকে শোক বেশ
পরিধান করতে হোল? সুনন্দা ছোট বালিকা, বিরহ
যন্ত্রণা কাহাকে বসে, তাহা জানে না। হায়! অদৃষ্টের

লিখন কে খণ্ডাতে পারে? চল মহিষী সুনন্দাকে শাস্ত
করিগে। এক্ষণে কোথায় যবন দলনে তোমার শ্রম লাঘব
কর'ব, না মনের শোক বেগ উতলাইতে চলেম চল, মহিষী
তবে আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই; সুনন্দা যে রূপ পতিব্রতা
তাহাতে এ সংবাদ শুন্লে নিশ্চয়ই আত্মঘাতিনী হবে।
হায়! হরিষে বিষাদ কি অসহনীয়!

[সকলের প্রস্থান।

ইতি তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত।

পঞ্চম অঙ্ক ।

— ০০ —

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

বন্দিদিগের ঘর ।

আতবী, কুলসন্ ও দুই জন পরিচারিকা উপস্থিত ।

আত । সুখ আমাকে জন্মের মতন ত্যাগ করে এই কারাগারে বন্দি করে রেখেছে—জন্মের তরে আর সুখ পাব না—হবে না—নবাবের প্রফুল্ল মুখ আর দেখতে পাবনা । এখন এই রকমেই জীবন কাটাতে হবে, আর হয়ত এই খানেই কবরী ধারণ করতে হবে ।

কুল । মা, যা অদৃষ্টে ছিল তা কে খণ্ডাতে পারে ? এত কাল স্বচ্ছন্দে রাজত্ব করে আজ কি না পরিবার বর্গ সহিত কারাবন্দী হয়ে থাকতে হল—আমার যৌবন এই অন্ধকূপে কি না নিপতিত হল ? মা ! শুনেছি ক্ষত্রিয় দিগের রাজা গুণসম্পন্ন, দয়ালু—আর তাঁর স্ত্রী নাকি সদাই যুদ্ধের কামনা করেন, রাজা আমাদিগকে অন্তরের সহিত ভাল বাসেন আর তাঁর স্ত্রী না কি আমাদিগকে অতিশয় ঘৃণা করেন ।

প্র-পরি । ক্ষত্রিয়া রাজ্যী বলেন যে যবন মুখ দেখলে পাপ হয় ।

দ্বি-পরি । রাজা আপনাদের প্রতি সদয় বলে রাজ্যী তাঁকে দেখতে পারেন না । দিব্যস্রাতি তাঁকে তিরস্কার করেন ।

প্র-পরি। রাজার গুণানুবাদ সকলেই করেন, আর শুনেছি না কি কুলসনকে রাজা নিষ্কৃতি দিবার কল্পনা করেছেন।

আত। এই দিকে কাহাদের পদশব্দ শুভ্র পাওয়া যাচ্ছে না ?

বোধ হয় আখানের ঘরের দিকেই কাহারো আগছে।

কুল। ক্ষত্রির রাজপুরুষই এই দিকে আসছেন, বোধ হয় আমাদের দিগকে দেখতে আসছেন।

অজয়েন্দু সিংহ ও দুই জন প্রহরীর প্রবেশ।

অজ। প্রহরীদ্বয় ! দ্বারদেশে অপেক্ষা কর। পরিচারিকাদ্বয় !

নবাব বেগম ও নবাব পুত্রী কেমন আছেন ?

দ্বি-পরি। নবাব পুত্রী সর্বদা আপনারই গুণগান করেন, আপনার ইচ্ছায় তাঁহারী এক প্রকারে জীবন অতিবাহিত কছেন। আপনি সহন। যে আজ এই বন্দিদিগের প্রতি সদয় হয়ে ইহাদিগকে দেখতে এসেছেন।

আত। পরিচারিকা চল আমরা বিশ্রাম গৃহে গমন করি।

আতমী ও প্রথম পরিচারিকা পার্শ্বস্থ গৃহে

বিশ্রামার্থে গমন।

অজ। (স্বগত) নবাব পুত্রীকে স্থখে রাখতে সর্বদাই ইচ্ছা করি কিন্তু রাজ্যের জন্য তাহা শীঘ্র করতে পারি না—নবাব পুত্রীকে আর আমি একপ অবস্থায় রাখতে ইচ্ছা করি না—শীঘ্রই উহাকে নিষ্কৃতি দিয়া স্বতন্ত্র মহলে রেখে দিব।

কুল। পরিচারিকা ! তুমি উদ্যান হতে মহারাজের জন্য ফুল আন গে ! আর বিলম্ব করো না, শীঘ্র যাও।

[পরিচারিকার প্রস্থান।

আপনি যে এ হতভাগ্য নবাব পুত্রীর প্রতি সদয় হবেন তা আমি কখনও ভাবি নাই— এ তরুণ বয়স্কা যুবতী আপনার ন্যায় সুপুরুষ দর্শন কল্পে চরিতার্থ হয়। রাজন্, মহারাজ, যেমন দয়া করে কুলঙ্গনকে দেখতে এসেছেন তেমনই সদয় হয়ে এ কারাগার হতে মুক্ত করে আমার স্বতন্ত্র মহলে স্থান দিন।

অজ। সুন্দরি! নবাব পুত্রী, আমার সম্পূর্ণ তাই ইচ্ছা কিন্তু শুদ্ধ রাজ্যীর জ্ঞা আমি সহস। একপ করতে পারি না—সে যাহা হউক সুন্দরি তোমাকে আমি অতি শীঘ্র স্বতন্ত্র স্থানে আশ্রয় দিব।

কুল। রাজন্! আমি বন্দী—বন্দী রাজাকে সব কথা বলতে সাহস করে না—কিন্তু আমি আপনাকে সুন্দর নয়নে দর্শন করিয়া অবধি মনের কথা ব্যক্ত কর্তে সাহসী হয়েছি—আপনি আমার প্রতি যেকপ সদয়, তাহাতে বোধ হচ্ছে যে আমাকে আপনি কিয়দংশে ভাল বাসেন—রাজন্! আমি বন্দী সত্য, কিন্তু বন্দী হয়েও আপনাকে ছাড়া আর কাহা-কেও মনের কথা ব্যক্ত কতে পারি না।

অজ। সুন্দরি! তুমি বন্দী সত্য, তোমাকে আমিই বন্দি করে এনেছি—কিন্তু আমিও বন্দী—তুমি এই অট্টালিকা মধ্যে, আমি তোমার—

কুল। আজ আমার জন্ম সার্থক হলো—আপনার মুখ থেকে এ প্রকার কথা শুন্তে আমি কখন আশা করি নাই। আমি বন্দী সত্য, বন্দী হয়েও বোধ হচ্ছে আমি পরম সৌভাগ্যবতী, নতুবা ক্ষত্রিয় রাজের একপ দয়া হবে কেন?

অজ। প্রেয়সি ! তুমিই আমার প্রাণের পুতলিকা—আমি রাজ্যীর অমতেও তোমার ইচ্ছানুযায়ী কার্য্য করতে বিলম্ব করব না—আর তোমাকে যত শীঘ্র পারি মুক্ত করব ।

কুল্। প্রাণ নাথ ! যদিও আমি যবন-নবাব-পুত্রী, তথাপি আপনাকে “প্রাণ কাস্ত” বলে সম্বোধন কল্পেম—আপনি আমাকে যে রূপ ভাল বাসেন তদ্রূপ কেহই বাসে না—জীবন নাথ ! আপনি এ দাসীর এক মাত্র উপায়, গতি ।

অজ। সুন্দরি ! তুমি বন্দী নও, আমার চিত্ত অপহারক—আমিই তোমার নিকট বন্দী—(আলিঙ্গন করিয়া) তুমি আমার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম। তোমাকে দর্শন কল্পে মনের বিকার দূর হয়—কুল্‌সন্ ! রাজা মনে করে ভয় প্রযুক্ত মনের ভাব গোপন রেখ না ।

কুল্। রাজন্ ! আপনাকে যখন প্রাণ কাস্ত বলে সম্বোধন করেছি তখন আমার মনের ভাব লুকিয়ে রাখবার প্রয়োজন কি ? (হস্তধারণ করিয়া) জীবন নাথ ! তুমিই আমার যথা সর্ব্বস্ব—তোমার অদর্শনে আমি নিতাস্ত ব্যাকুল। হই । তবে প্রাণ নাথ আগায় শীঘ্র মুক্ত করে মনোযাতনা হতে নিষ্কৃতি দাও -

এক জন ভূত্যের প্রবেশ ।

ভূত্। মহারাজের জয় হোক—অন্তুমহলে রাজ্যী আপনার সহিত সাক্ষাৎ করতে ইচ্ছা প্রকাশ করেছেন ।

অজ। আচ্ছা তুমি যাও— [ভূত্যের প্রস্থান ।

সুন্দরি ! তবে আমি এক্ষণে বিদায় হই । পুনরায় সাক্ষাৎ করবার মানস রহিল ।

[প্রস্থান ।

কুল। রাজা আমার প্রতি যে রূপ সদয়, তাহাতে বেশ বোধ হচ্ছে
যে আমাকে উনি শীঘ্রই নিষ্কৃতি দেবেন—পরমেশ্বর তাই
করুন। এক্ষণে রাত্রি অধিক হয়েছে বিশ্রামার্থে শয্যা গৃহে
প্রবেশ করি।

[প্রস্থান।

ইতি প্রথম গর্ভাঙ্ক।

—(III)—

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

বৃহৎ সুর।

রাজা ও মন্ত্রী উপবিষ্ট ও দুই জন সৈনিক দণ্ডায়মান।
অজ। মনের সুখ ক্ষণ ভঙ্গুর—সময়ে সময়ে মন নানা প্রকারে
ব্যস্ত হয়—আজ আমার মন নিতান্ত ব্যথিত হয়েছে—বন্দি-
দের কষ্ট আমি ক্ষত্রিয় রাজ হয়ে দেখতে পারিনা—রাজ্যী
তাহাদিগকে অন্তরের সহিত ঘৃণা করেন—আমি সেই
জন্মই চুঃখিত ও টিত্তিত। মন্ত্রিবর! রাজ্যের অসুখ হলে
যক্রপ কষ্ট হয় তক্রপ নবাব বন্দিদিগের কষ্ট দেখলে আমি
অত্যন্ত ব্যথিত হই—(দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) রাজ্যীর
যবনদিগের প্রতি ঘৃণা বদ্ধমূল হয়েছে, আমি তাহাদিগকে
কষ্ট দিতে ইচ্ছা করি না বলে, ঘৃণা করি না বলে, রাজ্যী
আমাকে অহর্নিশি তিরস্কার করেন। (দীর্ঘনিশ্বাস)
মন্ত্রী। মহারাজ আপনি ক্ষত্রিয় কুলতিলক হয়ে অধীর
হবেন না—অধৈর্য্য অবলম্বন করা আপনার ন্যায় রাজ

পুরুষের উচিত নয়—রাজ্যী তরুণ বয়স্কা যা বলেন তা সম্যক বুঝে দেখেন না—তার জন্য আপনার আক্ষেপ করা উচিত নয় ।

আমোদী পুরুষের প্রবেশ ।

আ-পু । জয় ক্ষত্রিয় রাজ্যের জয় । মন্ত্রিবর ! এত দিনে রাজ্য রোগ শূন্য হলেন, বৈরীদল সর্বস্বান্ত হলো—আর ক্ষত্রিয় কুলের কোন চিন্তার কারণ নাই—এক্ষণে রাজা এ পুরুষকে সুখী করুন ।

মন্ত্রী । (নিকটে গিয়া) মহাশয় ! মহারাজ বৈরি শূন্য হয়েছেন সত্য কিন্তু তাঁহার মনে কিছুমাত্র সুখ নাই—আপনি এক্ষণে প্রস্থান করুন ।

আ-পু । মহারাজের অসুখের কারণ কি ?

অজ । বিদুর ! আজ আমার মনে সুখ নাই—সেই জন্য আমোদের কথা ভাল লাগে না—আমি শত্রু শূন্য হয়েছি কিন্তু মনের যাতনায় দক্ষে মরচি—ক্ষত্রিয় রাজা হয়ে কখনও মনের অসুখ অনুভব করি নাই—তুমি আমার সহিত অন্য আর এক সময়ে সাক্ষাৎ করো ।

আ-পু । মহারাজের জয় হোক (প্রণাম)

প্রস্থান ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! আপনি যেক্রপ কাতর হয়েছেন তাহাতে বিলক্ষণ বোধ হচ্ছে যে আপনি শীঘ্রই অসুস্থ হবেন । ধৈর্য্য অবলম্বন করুন—আর যাহাতে নবাব বন্দিগণ সুখে থাকতে পারে তাহার উপায় আমি শীঘ্রই করে দিচ্ছি—তাহা-দিগকে যত্ন করে রাখলে রাজ্যী ক্ষুণ্ণ বা রাগান্বিত হবেন না ।

অজ । মন্ত্রিবর! অবশেষে মনোহুঃখে জীবন শৈশব কুর্তে হোল—
 তাহাদিগকে যত্ন করে রাখা দূরে থাকুক এক এক বার
 দেখতে গেলে রাজ্যী ক্ষুণ্ণ হন—নবাব পুত্রীর আমি যেকপ
 কষ্ট দেখে এসেছি তাহাতে তাহার সেই কষ্ট শীঘ্র লাঘব
 করা কর্তব্য—অতএব মন্ত্রিবর তুমি নবাব পুত্রীর জন্য একটা
 স্বতন্ত্র মহল নির্মাণ কর্তে আচ্ছা দাও ও উহার উপায়
 সকল স্থির কর গে ।

মন্ত্রী । মহারাজের আচ্ছা শিরোধার্য্য, তবে অনুমতি হয় ত আমি
 এক্ষণে বিদায় হই ।

অজ । যাহাতে অতি অল্প কালের মধ্যে নবাব পুত্রীর কষ্ট
 দূরীভূত হয় তাহার চেষ্টা কর গে ।

(ইন্দুমতী ছুরিকা হস্তে রাজার নিকট উপস্থিত ।)

ইন্দু । স্বামিন্! আপনি ক্ষত্রিয় কুলতিলক—প্রতাপশালী ক্ষত্রিয়
 রাজ, আমার স্বামী, এক মাত্র উপায় ও গতি—আপনার
 রাজ ব্যবহারে আমি নিতান্ত হুঃখিত ও বিস্মিত হয়েছি—
 আমার সঙ্গে এত কাল পূর্ত্ত বিশ্বাসঘাতকের স্যায় কার্য্য
 করেছেন—আমার মুখে কালি দিয়েছেন—আপনার যে
 হস্ত আমার এই পবিত্র অঙ্গ স্পর্শ করেছে, এত দিন পদে
 জান্লেম সেই হস্ত পতিত—ক্ষত্রিয়া নারী সে হস্ত স্পর্শ করা
 দূরে থাক্ সে ক্ষত্রিয় পুরুষের মুখাবলোকন কর্তে ঘৃণা
 বোধ করেন—আমি সেই মুখাবলোকন করে কলঙ্কিনী হতে
 ইচ্ছা করি না—যে হস্ত প্রেমভাবে যবনের হস্ত স্পর্শ করেছে
 সেই হস্ত পুনরায় এই ক্ষত্রিয়া নারীর কর কমল স্পর্শ কর্তে
 সম্পূর্ণ অরূপযুক্ত—আমি ক্ষত্রিয়া নারী আপনার পরি-
 গীতা জ্ঞী হয়ে সে কলঙ্কের ভাগিনী হতে ইচ্ছা করি না—

আমার জীবন থাকা আর না থাকা সমান হয়েছে—স্বামিন !
আপনার সম্মুখে ইন্দুমতী আজ এ কালামুখ লুকোবার
জন্ম প্রস্তুত হয়ে এসেছে—আমার সমুদয় দোষ ক্ষমা করুন—
আর যদিও পুনরায় সাক্ষাৎ করতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে
পর জন্মে সাক্ষাৎ করতে ক্রটি করিব না। (আকাশে দৃষ্টিপাত
করিয়া করযোড়ে) হে বিশ্বমাতা, যে অমূল্যধন, জীবনধন এ
ক্ষত্রিয়া নারীকে প্রদান করেছেন তাহা নিষ্কলঙ্ক হয়ে এ
ধরাধাম হতে বিদায় হল— জীবন নাথ ! ক্ষত্রিয় কুলতিলক—
তব নৃশংস ব্যবহারে—তবে আনি যাই—

(বুকে ছুরিকাঘাত, পতন ও কিঞ্চিৎ পরে মৃত্যু)

অজ। একি ? একি ? এ কি হলো ইন্দুমতি ছুরিকাঘাতে আমার
সম্মুখে জীবন ত্যাগ করলে—অহো ? (ঘৃহা)

মন্ত্রী। মহারাজ ! এ আবার কি—আপনিও গেলেন নাকি ?
হা ! ক্ষত্রিয়দিগের ইষ্টদেবতা ! ক্ষত্রিয় কুল ধ্বংস হলো—
প্রহরী ! শীঘ্র জল আনয়ন কর। (তালবৃন্ত বীজন।)

প্রহরী জল লইয়া প্রবেশ।

প্রহ। (জলের পাত্র মন্ত্রীর হস্তে প্রদান ও বীজন)

মন্ত্রী। (মুখে জলদেওন) মহারাজ জাগ্রত হোন— দয়াবান—
উপান করুন— হে ভগবান তোমারই ইচ্ছা।

অজ। অহো— এ ঘৃণ্য এখনও সব আলোকময় দেখে—মস্ত্রি !
আমাকে ধর— (মন্ত্রীকে ধরিয়া উপবেশন)

মন্ত্রী। মহারাজ ! অন্তঃপুরে চলুন এখানে আর বসবার প্রয়ো-
জন করে না— (প্রহরীদ্বয়ের প্রতি) তোমরা পশ্চাৎ পশ্চাৎ
এস।

[সকলের প্রস্থান।

ইতি দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

সুনন্দার ঘর—উদ্যানের সম্মুখ ।

সুনন্দা ছুটিকি লইয়া মগ্নিন বেশে আসিলা ।

সুন । মানব দেহ দুঃখের ভার সদাই বহন করে— চাতকের ন্যায়
এক দৃষ্টে চাহিয়া থাকে— আশা লতাকে চিরবর্জিনী করে—
যার পক্ষে বিধি বাম তার কি কখনও কোন স্ত্রুথের আশা
থাকে— যার জন্য এ ভরা যৌবন অনেক আশা করে রেখে-
ছিলেন সেই যৌবন আজ তাঁর শ্রীচরণে অর্পণ করবো ।
যাঁর অদর্শনে প্রাণ মন বিচলিত হোত তাঁরে কি না এ জন্মে
আর দেখতে পাব না—গেলেন—ত একবার দেখা হলো
না : আহা, দিদিই বা গেলেন কোথায় ? আহা ! কি যন্ত্রণা
পেয়েই প্রাণত্যাগ করেছেন—হা বিধাত ! তোমার মনে
কি এই ছিল ? তবে আর কেন—যে পথে প্রাণনাথ সেই
পথে গমন করি । অঞ্চলের দ্বারা আমার চক্ষুর জল যিনি
মুছাইয়া দিতেন তিনিও দাদার অসদাচরণে প্রাণ পরি-
ত্যাগ করেছেন । তবে আর আমি এ পৃথিবীতে কেন ?
যাই প্রাণনাথের সহিত সাক্ষাৎ করি'গে—প্রাণনাথ !
তুমি সদয়, দয়াবান, কৃপা করে এ কৃপাকাজক্ষীর
উপর একবার কটাক্ষপাত কর । আমি আর তোমা
বিহনে কিরূপে এ প্রাণধারণ করবো ? হা কৃপানাথ—
কেন আমারে সেই ত্রিদেবীর মন্দিরে তাঁর সহিত মিলাইয়া
ছিলে ? আমায় এই অসহনীয় দুঃখের ভাগিনী করিবার

জন্য ? তা কেন আমায় তখনই বল নাই ? হা জীবিতেশ্বর---
হা যোদ্ধা পুরুষ ! হা সদয়নাথ ! অহো (দীর্ঘনিশ্বাস ও
ক্রন্দন ।)

প্রেমময়ীর প্রবেশ ।

প্রেম । দিদি, আজি তুমি এমন বিমর্ষ ভাবে বসে কেন ? তোমার
মুখে হাসি নাই—গালে হাত দিয়ে ভাবচো—আবার কাঁদচ,
মুখ তোল—তোমার প্রেমময়ী এসেছে, মনের কথা বল,
আমার কাছে কিছু অপ্রকাশ রেখ না ।

সুন । (দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া) প্রেমী ! মনের কথা
শুনবার লোক যে আমার নেই—যাঁর সঙ্গে আমার সেই
ত্রিদেবীর মন্দিরে প্রণয় ভাবে স্বাক্ষাৎ হয়েছিল, তিনি যে
সম্মুখ রণে প্রাণ ত্যাগ করেছেন—অহো (দীর্ঘ নিঃশ্বাস) ।

প্রেম । দিদি ! ওকি কথা বল ? বিধির লিখন কে খণ্ডাতে
পারে ? তোমায় যে তিনি দুঃখের ভাগিনী করবার জন্য
পশ্চাতে রেখে যাবেন তা ত আর আমি জানতুম না, রাজ-
বালা, আর কেঁদ না—দুঃখের সাগর আর উৎলো না,
চোক মোচ, এখন ও চিন্তা ত্যাগ কর ।

সুন । (দীর্ঘ নিঃশ্বাস) যাঁকে মন প্রাণ অর্পণ করেছিলাম
তাঁর বিরহে কি প্রকারে জীবন ধারণ করবো ; জীবন-
নাথ ! কেন আমায় তুমি সঙ্গে করে নিলে না ? হে স্মৃথ দাতা,
এ ক্ষত্রিয়া যুবতী বিধবা হয়ে পতির দুঃখভার বহন কতে
পারবে না—এ কোমলাঙ্গী, পতি অদর্শণ—দারুণ কষ্ট সহ
কতে পারবে না—আমার আর এ প্রাণে প্রয়োজন কি ?
(প্রেমময়ীর প্রতি) প্রেমী ! তুই একবার আমার ঘর

থেকে সদয় নাথের সেই লিপি খানা নিয়ে আয়, তবু সে
খানা দেখলে আমার প্রাণ ঠাণ্ডা হবে ।

প্রেম । কোথা আছে তা বলে দাও ।

সুন । আমার লিপি লিখিবার বাকের মধ্যে আছে, চাবি তাতেই
লাগান আছে ।

প্রেম । তবে আমি যাই ।

[প্রস্থান ।

সুন । (আকাশে দৃষ্টিপাত করিয়া করষোড়ে) হে বিশ্বমাতা !
এমন অবসরে তোমার নিকট আমি শেষ বিদায় গ্রহণ
কচ্ছি—তুমি যে অমূল্য জীবন আমাকে দিয়েছ তাহা আমার
জ্ঞাতমারে নিষ্কলঙ্ক থেকে আজি অকালে বিসর্জন দিচ্ছি—
ক্ষমা করুন—এ দারুণ কষ্ট ভার আর বহন কতে পারি না—
জীবন, আর তোমার প্রতি মায়া প্রয়োজন করে না—
(ছুরিকা বাহির করিয়া) ছুরিকা—তোমা দ্বারাই আমার
পতি সদয় নাথ যবন হস্তে পতিত হয়েছে, আজি তুমি
আমার এই অকিঞ্চিৎকর প্রাণ গ্রহণ কর—হা স্বামিন—সদয়
—(বক্ষে ছুরিকাঘাত ও ভূমে পতন) অহো ! সদয়—(কিয়ৎ-
ক্ষণ পরে মৃত্যু)

প্রেমময়ীর প্রবেশ ।

প্রেম । একি ! একি ! প্রিয় সুনন্দে, দিদি, রাজবালা তোমার মনে
কি এই ছিল ? (রোদন করিতে করিতে মস্তক ফোড়ে দিকে
লইয়া গিয়া) (ছুরিকা দেখিয়া) একি ? আমি অস্তঃপুরে
মহারাজকে এ সংবাদ দিই গে ।

[প্রস্থান ।

অজয়েন্দু সিংহ, মন্ত্রী ও প্রেমময়ীর প্রবেশ ।

অজ। একি ? সহোদরাও গেলেন ! অহো ! তবে আর আমার এ জীবনে প্রয়োজন কি ? ইন্দ্ৰমতি যুগ্ম বলে ত্যাগ কল্পেন—সহোদরা দুঃখে জীবন ত্যাগ কল্পে, তবে আর আমি কিসের জন্য এ ছার জীবন ধারণ করি ? সুন্দার পরিণয় সংবাদ শুনে বড়ই আত্মদিত হয়ে ছিলাম, সুন্দাকে লয়ে এক দিনের জন্য আমোদ কতে পার্লাম না । অহো ! (দীর্ঘ নিঃশ্বাস)

(সুন্দার বন্ধ হইতে ছুরিকা লইয়া) রে যম, তুই এত ক্ষত্রিয় রক্ত কখনও এ ভবধামে পান করিস্নি—আজি তোরে আমিও কিঞ্চিৎ পান করাব—(যোধপুরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) হে ক্ষত্রিয় সৈন্যগণ, হে যোধপুর বাসীগণ তোমা-দিগকে এত কাল নির্বিঘ্নে পালন করে আজি আমি বিদায় গ্রহণ করছি—বিদায় কর—হে পৃথিবী তুমিও বিদায় কর—মন্ত্রীবর—প্রেমময়ী, তোমরাও আজি আমাকে বিদায় কর । আমি প্রিয়া ও সহোদরা বিহীন হয়ে এ ছার জীবন আর ধারণ কতে পারবো না : ছুরিকা, তুমিই আমার কষ্টে নিবারণের এক মাত্র উপায়, তোমাকে আলিঙ্গন করে আমি স্তব্ধ হব, হা ইন্দ্ৰমতি ! হা সুন্দে ! (ছুরিকা বক্ষে মারিতে উদ্যত)

মন্ত্রী। মহারাজ করেন কি ! করেন কি ! ক্ষত্রিয় রাজ, প্রজা পালক, দয়ালু, পৈর্য্য অবলম্বন করুন—প্রতাপশালী রাজা হয়ে মায়াব বশবর্তী হবেন না ।

অজ। মন্ত্রীবর ! আর আমাকে নিষেধ করো না—আর আমাকে

পাপের ভাগী করো না—জীবন ! তুমি আর কতক্ষণ এ পাপ দেহ পিঞ্জরে আবদ্ধ থাকবে ? শীঘ্র বাহির হও (বক্ষে ছুরিকা-ঘাত ও পতন) অহো ! (কিষ্কিৎ পরে মৃত্যু)

মন্ত্রী । হায় ! ক্ষত্রিয় কুল বিনষ্ট হোল— রাজ্ঞী, সুনন্দা, মহারাজ সকলে একে একে প্রাণত্যাগ কল্লেন— এখন এ রাজত্ব ছিন্ন ভিন্ন হবে— ক্ষত্রিয় প্রজাগণ রাজা বিহীনে অতুল দুঃখ সাগরে ভাসবে এখন ত এঁরা সকলেই গেলেন (দীর্ঘ-নিঃশ্বাস)

প্রেম । (ক্রন্দন করিতে করিতে) কি পোড়া কপাল ! রাজকুলে কেহ রহিল না, রাজ্ঞী, সুনন্দা, রাজা একে একে পৃথিবী ত্যাগ কল্লেন। অহো ! (দীর্ঘ নিঃশ্বাস) সুখের রাজত্ব দুঃখের ভাণ্ডার হবে !

মন্ত্রী । (দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া) প্রেমী, তবে এক্ষণে চল ক্ষত্রিয়রাজের সংকারের চেষ্টা করা যাক্গে ।

মন্ত্রী ও প্রেমনরীর প্রস্থান ।

কুলসনের প্রবেশ ।

কুল । একি ? কি দেখলেম্ — উনি কে (সুনন্দার প্রতি চাহিয়া) এ মুখত আমি কখনও দেখি নাই — ইনি কে— প্রাণকান্ত — পতিত— কেন ? কে আঘাত কল্লে ? এঁয়া ! এ যে আমি কিছুই বুঝতে পাচ্চি না— এঁা ! প্রাণকান্ত পতিত ? (উচ্চৈঃস্বরে) প্রাণনাথ— ক্ষত্রিয়রাজ— কোন উত্তর নাই— তবে বুঝি নাই— এঁয়া নাই ? আমি কি স্বপ্ন দেখছি, না স্বপ্নাবেশে মগ্ন আছি ? একি ? ছুরিকা ! এখানে কেন ! আর এ মোড়নী বা কে ? ও, সেই রাজার এক নবীন ভগ্নী ছিলেন,

এক ঘোঁসার রাজপুত্রের সহিত তাহার পরিণয় হয়, বীরবর যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেছেন সেই দুঃখেই বোধ হয় পতি পরায়ণা ঘোড়ঘী আত্মহত্যা করেছে, আর রাজ্যীর শোকে প্রাণনাথ প্রাণত্যাগ করেছেন। (অজয়েন্দুকে আলিঙ্গন করিয়া) প্রাণনাথ ! নবাব পুত্রী কুলসন্ আপনার প্রেমাকাজক্ষী হয়ে আপনার সম্মুখে দণ্ডায়মান— আপনি ও যেখানে আমিও সেখানে— নাথ আর কষ্ট দিওনা— (দণ্ডায়মান) কেন আমি সুন্দরী হয়ে পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ কল্লেম— কেন আমি সুন্দর নয়নে ক্ষত্রিয় রাজের প্রতি দৃষ্টিপাত কল্লেম— কেন আমি ঐ প্রেমে বদ্ধ হয়ে নিজ যৌবন ইহাতে সমর্পণ কল্লেম— হা প্রাণ ! বন্দী— চিরবন্দী— কষ্টের সীমা নাই— উহার উপর প্রাণকাত্তের বিরহ— কষ্টের আর সীমা নাই— এ দারুণ কষ্ট সহ করতে আমি কখনই পারব না— তবে আর আমার এ জীবনে প্রয়োজন কি ? যারে মন প্রাণ যৌবন সকলই সমর্পণ করেছি, তিনি যখন এ ছার সংসার ত্যাগ করেছেন তখন আমি আর কাহার জন্য, কাহার ভরসায় এ জীবন রক্ষা করবো ? (রাজার বন্ধ হইতে ছুরিকা লইয়া অবলোকন) তুমিই আমার প্রাণ কাত্তের জীবন হরণ করেছ, তুমি নৃশংসাপেক্ষা অতি দুঃচার, তুমি আমার ও সহায় হয়ে আজি এই ছার জীবন হরণ কর। ছুরিকা, তবে আর বিলম্ব কিসের ? পতির বিরহে প্রাণদান, সতীর চিত্র। হে পিতা মাতা, তোমরাও বন্দী, তোমাদের নিকট আজি আনন্দে বিদায় চাহিতেছি— বিদায় কর— দোষ সকল মার্জ্জনা কর— হে ভগবান এ অমূল্য জীবন ধন আজি বিসর্জন দিচ্ছি— তুমি আমার দোষ

সকল ক্ষমা কর, অদি ! তবে আর বিনশ্ব কিসের ? (বক্ষে
ছুরিকাঘাত ও পতন) অহো ! (কিঞ্চিৎ পরে মৃত্যু) ।

যবনিকা পতন ।

ইতি তৃতীয় গভাক্ষ ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

— ০০ —



শুদ্ধিপত্র ।

অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।	পৃষ্ঠা ।	পুংক্তি ।
পশ্বে	পাশ্বে	১	৮
কম্পান্বিত	কম্পান্বিতা	৪	৪
বীড়	বীর	৫	১৭
নবা	মন্ত্রী	১৭	৪
বাহাদুর	বাহাজুর	১৮	৭
ঐ	ঐ	১৮	২৪
ঐ	ঐ	১৯	১
পরাস্ত	পরাস্ত	২৩	১৭
ঐ	ঐ	২৪	২
ঐ	ঐ	২৬	১২
করে	করেন	৩৩	৬
জানিও	জানাইও	৩৭	৩
সরোরয়ে	সরোবরে	৪৮	১৪
বসে	বলে	৬২	২৫

